

Les échos de Saint-Vincent



Grandir et réussir

MAGAZINE TRIMESTRIEL
LYCÉE
SAINT-VINCENT - PROVIDENCE
RENNES

04 DÉCEMBRE
2019

DOSSIER

SAINT-VINCENT INCONNU

P. 4



P. 3

LES PRIMAIRES
ET LA BRIGADE
VERTE



LES LIVRES
PRÉFÉRÉS
DES PROFS

P. 5

EIP : VOUS CONNAISSEZ ?

Aujourd'hui, en France, on estime qu'un enfant sur dix serait intellectuellement précoce. La précocité intellectuelle, plus souvent représentée par le sigle EIP (Enfant Intellectuellement Précoce) désigne un haut potentiel intellectuel. Si l'on peut souvent croire que précocité rime avec "réussite scolaire", il s'avère que la réalité est toute autre. On estime qu'environ un enfant sur trois détecté précoce est en échec scolaire ou connaît des difficultés d'adaptation (ou de concentration, hypersensibilité, hyperactivité, etc.). La précocité est également

définie comme une forme de logique, de pensée "différente", ce qui conduit parfois un EIP à avoir des réactions considérées par les autres individus comme "étranges". À cause de ces différences, comportementales comme intellectuelles, les EIP peuvent être victimes de harcèlement.

Un des élèves EIP de 4^e 2 que nous avons pu rencontrer s'exprimait ainsi sur ses camarades non EIP: "Dès que l'on dit que l'on est précoce, le regard des autres change et ils ne vous considèrent plus jamais pareil." Un autre nous assurait que cette dénomination vient



C. KEUSCH

↑ Des élèves EIP de 4^e 2.

à la fois des élèves et du corps professoral. Il ajoutait: "Si chacun peut se trouver sur des couleurs différentes, nous restons pourtant tous sur un spectre commun".

E. OGEL
C. KEUSCH
G. CHAMEYRAT

"MA MISSION CONSISTE À VALIDER LES MENUS"

M.VERMONT, RESPONSABLE SODEXO À SAINT-VINCENT, RÉPOND À NOS QUESTIONS.

D'où provient la nourriture du self ?

Les produits qui servent à confectionner les repas proviennent à 70 % de la région Ouest, soit la Bretagne, la Normandie et les Pays de la Loire.

Combien de temps mettez-vous à choisir et préparer le menu ?

Les menus sont préparés en amont par un comité composé d'un chef de cuisine, d'un(e) diététicien(ne), d'un responsable qualité. Ils sont créés par saison suivant un cahier des charges précis et les réglementations en vigueur de la DGAL* et du ministère de la Santé.

Dans chaque restaurant, la mission du chef

de cuisine est de valider les menus proposés en fonction des attentes de ses clients, et du matériel dont il dispose pour confectionner les plats.

Chaque semaine, l'équivalent d'une journée est consacré à la vérification des menus et à la préparation des commandes.

Pourquoi avoir fait un nouveau système de distribution de plateaux ?

Le nouveau système et sa formule repas 4 composantes ont été mis en place afin de fluidifier le service. Cela facilite également la tarification et sa présentation aux familles.

NM

*DGAL : Direction générale de l'alimentation

"EN LYCÉE, ON FAIT DE L'INITIATION"

LA PHILOSOPHIE AU LYCÉE, EST-ELLE DIFFÉRENTE DE LA PHILOSOPHIE DANS LES ÉTUDES SUPÉRIEURES ?



MME PHALIPPOU,
PROFESSEUR DE
PHILOSOPHIE,
NOUS RÉPOND :

"En lycée général et technologique, on ne fait pas de la philosophie mais de l'initiation à la philosophie et, au bout du compte, la philosophie s'assimile à un bain culturel et linguistique. Quand on veut apprendre une langue étrangère, il n'y a pas de meilleure façon d'apprendre la langue que d'être en immersion dans le pays. La philosophie est enseignée en terminale, mais maintenant aussi en première, puisque c'est devenu un enseignement de spécialité. Après le bac, on est dans l'enseignement universitaire ou de classes préparatoires, on travaille davantage avec des débats, autour de la société en général en travaillant la logique, le raisonnement. Au lycée, la philosophie n'apparaît pas comparable aux autres matières puisqu'elle demande des compétences à la fois générale et méthodique, rigoureuse. C'est une initiation qui permet à l'élève de s'ouvrir au monde par le biais de questions qu'il n'a pas eu l'habitude de traiter auparavant."

Propos recueillis par E. OGEL



↑ Un service plus fluide au self cette année.

LES CONSEILS DES ENSEIGNANTS

LE FRANÇAIS AU LYCÉE, UNE AFFAIRE DE STRUCTURE

Un travail qui n'a pas d'architecture ne peut être pertinent. L'architecture est la base de tout. Un travail structuré dépend ainsi d'une pensée cohérente, tout en la démontrant. Lire est un exercice de solitude, ce simple temps est un temps de travail. Le temps individuel à consacrer aux textes demande un effort, c'est parfois

douloureux mais c'est nécessaire pour accéder aux sens des choses. Si c'est trop simple il faut toujours se méfier, en littérature, au cinéma, dans les idées... Après le plaisir intervient, mais seulement après ! Si celui-ci est absent, la faute peut être celle de l'enseignant, mais pas seulement, sinon ce serait trop simple...

A.B.

L'ÉCOLE SE MET AU VERT !

DEPUIS QUELQUES SEMAINES, UNE DRÔLE DE BRIGADE SE PROMÈNE DANS L'ÉCOLE. EN EFFET, MME LECOQ A DÉCIDÉ CETTE ANNÉE DE RESPONSABILISER LES ENFANTS EN CRÉANT UNE BRIGADE DE NETTOYAGE, LA BRIGADE VERTE.



↑ Les CE1 bien équipés pour la visite du centre de tri.

Chaque semaine des enfants sont ainsi désignés pour nettoyer la cour de récréation en enlevant les petits déchets et les vêtements qui traînent ; une occasion de faire prendre conscience aux enfants de l'importance de faire attention à son environnement. Pour Loys et Yanis "c'est une super initiative", mais Eliott trouve que "ce n'est pas forcément juste de ramasser les déchets des autres". Des actions seront aussi menées dans ces prochains mois avec les lycéens et les petits élèves de la maternelle.

De plus, le 15 novembre dernier, les deux classes de CE1 se sont rendus au centre de tri sélectif situé au Rheu. Nos petits élèves ont vu en temps réel le traitement des déchets. Alexandre a d'ailleurs été "émerveillé par la grosse montagne de sacs jaunes" Martine et Valérie, nos deux guides nous ont expliqué l'importance de bien trier les déchets.

A vous de jouer les enfants, vous avez appris plein de choses lors de cette visite, à vous de transmettre les bons gestes aux grands!

EP

EN BREF

PAR E.P.

LES 2^{NDE} 4 ET LA DOMOTIQUE

Mardi 5 novembre, la classe à projet création et innovation numériques (2^{nde} 4) a reçu la visite de M. Ghislain Nouvel, responsable de la plate-forme technologique "MobBI" de l'université Rennes 1.

MobBI a pour objectif l'accompagnement des entreprises dans leurs projets d'innovation et la formation des étudiants dans un lieu où ceux-ci pourront mettre en œuvre certaines technologies comme la domotique dans un contexte réel. La domotique consiste à commander de loin et automatiser des systèmes électroniques dédiés à la sécurité, le confort, la gestion d'énergie et le maintien à domicile. M. Nouvel a alors présenté différents systèmes comme l'éclairage, la ventilation et le chauffage automatique. Par exemple le chauffage peut être automatisé à l'aide de capteurs de présence (capteurs de mouvement ou sondes à CO₂), de robinets thermostatiques connectés (vannes régulant la température de l'eau apportée) ou de déclencheurs de chauffage à distance via cloud et objets connectés (application smartphone). De même, une ventilation ou des volets peuvent être activés automatiquement ou de loin en fonction des analyses des capteurs et des besoins des utilisateurs.

Il fut très intéressant de découvrir le côté complexe et scientifique de ces avancées technologiques qui peuvent paraître anodines car utilisées quotidiennement et facilement. Je vous invite à en découvrir plus sur le site de la plateforme MobBI "<https://mobbi.univ-rennes1.fr/>".



L.O.

NE PAS OUBLIER SES AFFAIRES, C'EST MIEUX !

Un gros effort devra être fourni par les enfants (et les parents) car les vêtements oubliés et non pas perdus... représentent aussi de la pollution. Quand on sait qu'il faut 7000 à 10 000 litres d'eau pour fabriquer un jean, 2500 litres pour un tee shirt et 8000 litres pour une paire de chaussures cela donne à réfléchir...



EP



↑ La sacoche de cours semble prête à reprendre du service.

DANS LES COULISSES DE SAINT-VINCENT

↘ La chambre de l'enseignant semble attendre son retour.



Réalité ou imagination collective? Un passage secret souterrain, reliant Saint-Vincent au Thabor et datant de la Première Guerre mondiale, aurait servi de sortie en cas de bombardement. Ce passage n'a jamais été retrouvé, son histoire aurait pris source grâce à une petite porte dérobée donnant sur le boulevard de la Duchesse Anne. Saint-Vincent peut ainsi être facilement perçu comme un lieu fantasmagorique par les élèves : cela tient à son ancienneté, à son emprise dans le paysage, à la masse imposante du bâtiment, ajoutée à la dénivellation (plus de 13 mètres) sur le boulevard. Les escaliers, logés dans les tours-belvédères, les salles de cours ont bien évidemment été rénovés pour respecter les normes de

sécurité, depuis la construction en 1912. Mais une partie des locaux, notamment ceux du 3^e étage du bâtiment principal : sont restés "dans leur jus", peu utilisés depuis des années...

Visite guidée

Lors d'une visite de ces lieux avec M. de la Herverie, quelques élèves du comité de rédaction du journal ont pu visiter ces lieux. Notamment, la chambre d'un prêtre, ancien enseignant et sans doute dernier habitant de l'établissement. Dans les couloirs déserts règne une atmosphère étrange, la poussière, la peinture écaillée, les boutons électriques en porcelaine nous entraînent dans le passé. Les élèves ont également pu accéder à un des belvédères, échappée dominant tous les toits de Rennes. Une visite qui permet d'appréhender une part de l'histoire de Saint-Vincent.

D. Du Grandlaunay
J. Fresneau
C. Keusch
E. Ogel



↑ Un des couloirs désertés.

© PHOTOS J. FRESNEAU



© CCB

LES LIVRES QUI ONT MARQUÉ... LES ENSEIGNANTS

NOUS AVONS INTERROGÉ PLUSIEURS PROFESSEURS AFIN DE CONNAÎTRE LES **CINQ LIVRES** QUI LES ONT PARTICULIÈREMENT MARQUÉS. NOUS ESPÉRONS QUE CELA POURRA VOUS AIGILLER DANS VOS PROCHAINES LECTURES !

ANTOINE BARBÉ, FRANÇAIS

- Léon Bloy, *La Femme Pauvre*
- Friedrich Nietzsche, *Par delà le bien et le mal*
- Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*
- Emil Cioran, *Sur les cimes du désespoir*
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

LIONEL LE CLERC DE LA HERVERIE,

HISTOIRE GÉOGRAPHIE.

DROIT ET ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN

- Mikhaïl Boulgakov, *Lemaître et Marguerite*
- Arto Paasilinna, *Le lièvre de Vatanen*
- Varlam Chalamov, *Récit de la Kolyma*
- François Furet, *Penser la Révolution Française*
- Luis Sepulveda, *Le vieux qui lisait des romans d'amour*

MARIE DUCAMIN, HISTOIRE GÉOGRAPHIE

- *Jane Eyre*, Charlotte Brontë
- *L'amant sans domicile fixe*, Fruttero et Lucentini
- *Une journée d'Ivan Denissovitch*, de Alexandre Soljenitsyne
- *Les mémoires d'une jeune fille rangée*, de Simone de Beauvoir
- *Grâce et dénuement*, de Alice Ferney

FABIENNE EPINETTE, FRANÇAIS LITTÉRATURE

- Primo Levi, *Le Système périodique*
- Éric Emmanuel Schmidt, *La vengeance du pardon*

CHERYL GREEN, LITTÉRATURE AMÉRICAINE ANGLAIS

- Marie Shelley, *Frankenstein*
- William Shakespeare, *Hamlet*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*
- Joanne Harris, *Gentlemen and Players*

SANDRA LASSIMOILLAS, FRANÇAIS

- Romain Gary, *La Vie devant soi*
- Gabriel Garcia Marquez, *Cent ans de solitude*
- Albert Cohen, *Belle du Seigneur*
- Herman Hesse, *Narcisse et Goldmund*
- Albert Camus, *Le premier homme*

RICHARD LE MAGUET,

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

- Edgar Allan Poe, *Histoires Extraordinaires*
- John Toland, *Hitler*
- Pierre Lemaître, *La Robe de Mariée*
- Alexandre Dumas, *La Dame au Camélia*
- Éric Vuillard, *L'ordre du jour*

AURELIEN LÉVEQUE, FRANÇAIS,

HUMANITÉS.

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe*
- Virginia Woolf, *Vers le phare*
- Annie Ernaux, *La Honte*
- Montaigne, *Les Essais* (surtout le volume III)
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*

SOPHIE LUCAS, HISTOIRE GÉOGRAPHIE

- Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*
- Bret Easton Ellis, *American psycho*
- William Golding, *Sa majesté des Mouches*
- Fiodor Dostoïevski, *Crime et châtiment*
- Léon Tolstoï, *Maître et serviteur*



CATHERINE PHALIPPOU, PHILOSOPHIE, HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

- Marguerite Duras, *Les yeux bleus, cheveux noirs*
- Cormac McCarthy, *La Route*
- Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*
- Robert Sabatier, toute la série des "Olivier", *Des allumettes suédoises* jusqu'aux *Noisettes sauvages*
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

REBECCA ROE, LITTÉRATURE AMÉRICAINE, ANGLAIS

- Gabriel Garcia Marquez, *Cent ans de solitude*
- Harper Lee, *To Kill at Mockingbird*
- Neil Gaiman, *American Gods*
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*
- Marion Zimmer Bradley, *The Mists of Aralon*

ETIENNE ROULLEAUX DUGAGE /5+2 / CHEF D'ÉTABLISSEMENT COORDINATEUR

- *La Bible*
- *Le Roi Lear* de W. Shakespeare
- *Antigone* de Sophocle
- *Les dialogues des Carmélites* de G. Bernanos
- *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide (le génie historique à l'état pur)
- *Les Fables* de La Fontaine
- *Harry Potter* (les 7 volumes).

G. CHAMEYRAT et N. MATEI



LIRE

ANNE... LA MAISON AUX PIGNONS VERTS

Il s'agit d'un roman écrit en 1908 par Lucy Maud Montgomery. Elle s'est inspirée de sa propre enfance sur l'Île-du-Prince-Édouard ainsi que d'une photographie qui lui a servi de modèle pour Anne Shirley, l'héroïne de son livre. L'histoire raconte l'histoire de cette orpheline qui se fait adopter par un frère et une sœur assez âgés, qui souhaitaient à l'origine accueillir un garçon. Le récit fait part de toutes les aventures qui arrivent à la jeune fille. Cette saga est composée de huit tomes adaptés ensuite en films, téléfilms, dessins animés, séries télévisées, mangas et enfin en comédie musicale. De plus, ce roman est au programme de littérature étrangère au Japon.

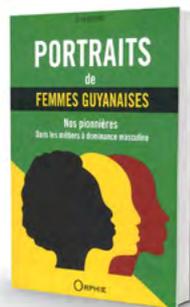


J. PETIT

PORTRAIT DE FEMMES GUYANAISES, D'ALINE BELFORT

Raymonde Horth, Cécile Newton, Véronique Bonneton, Marie-Claire Florent : ces femmes, chacune à leur manière, ont été pionnières dans des métiers à dominance masculine. De grandes femmes qui ont fait évoluer la situation féminine sur le marché du travail. Par des portraits biographiques courts, Aline Belfort démontre la détermination sans faille de ces Guyanaïses dont le milieu social était pourtant plus un frein qu'un appui. Le monde peut évoluer grâce à des femmes aussi déterminées qu'elles.

E. OGEL



VOIR

LES MOISSONS DU CIEL, DE TERRENCE MALICK

Les Moissons du Ciel, réalisé par Terrence Malick en 1978, est un film historique se déroulant au début du XXe siècle, légèrement avant la Première Guerre mondiale. Bill, sa petite amie Abby et Linda, la sœur de cette dernière, fuient Chicago et la fonderie où travaillait Bill pour faire les moissons au Texas. Le film relève du chef-d'œuvre, tout d'abord par le travail de photographie, signé Nestor Almendros, qui gagna un oscar pour



cela (bien qu'Almendros soit en train de perdre la vue). La mise en scène est chirurgicale, avec la voix-off de Linda qui raconte l'histoire d'une fuite sans le moindre pathos. Une fuite, une errance qui prend des airs d'apocalypse avec une attaque de criquets dévastatrice (sans parler de la fascination de Malick pour le feu, remarquable dans plusieurs de ses longs métrages) : un film fascinant.

NM

DOCTOR SLEEP

Sorti le 30 octobre 2019, Doctor Sleep est la dernière adaptation au cinéma d'un roman du célèbre écrivain Stephen King. Dans cette suite de *Shining*, tiré du livre paru en 2013, nous retrouvons Danny "Dan" Torrance, possédant le don ou le "Shining". Du temps est passé depuis l'Overlook et Dan essaye de se trouver. Perdu dans sa propre vie, il trouve une rédemption en aidant une jeune fille du nom d'Abra Stone, possédant elle aussi le Shining. Ensemble, ils devront lutter contre le Nœud Vrai, un cercle de démons voulant s'approprier les Shining.

C. KEUSCH



"J'ACCUSE" DE POLANSKI

Le nouveau film du réalisateur controversé Roman Polanski, "J'accuse" est sorti en salle le 13 novembre dernier. Il met en scène l'affaire Dreyfus, dont on dit qu'elle a déchiré la France pendant 12 ans. Sous le nom de la lettre d'Emile

Zola publiée dans *l'Aurore*, le film reconstitue l'affaire à travers l'œil suspicieux du Colonel Piquart, qui cherchera à défendre le Capitaine Dreyfus et à trouver les preuves de son innocence. Le scandale "Dreyfus" est donc ré-examiné à la

loupe, dénonçant les travers d'une société entière. Si Roman Polanski fait l'objet d'accusations d'abus sexuels, "J'accuse" est néanmoins un film historique d'une importance certaine.

E. OGEL



ÉCOUTER

MYASKOVSKY : UN SYMPHONISTE FASCINANT

Nikolai Myaskovsky est un compositeur russe né en 1881 en Pologne, mort à Moscou en 1950. Il fut, dès son enfance, projeté par sa famille vers une carrière d'ingénieur pour l'armée russe mais décida, à la fin de ses études, de suivre des leçons de composition privées pour plus tard intégrer le conservatoire de Saint-Petersbourg. C'est là qu'il deviendra ami avec Prokofiev, expliquant ainsi les grandes similarités entre les

IL DEVIENDRA AMI AVEC PROKOFIEV. EXPLIQUANT AINSI LES GRANDES SIMILARITÉS ENTRE LES MUSIQUES DES DEUX COMPOSITEURS.

musiques des deux compositeurs. Myaskovsky, en 1948, fut intégré au groupe du jdanovisme artistique. Il a subi avec ses autres collègues Prokofiev, Shostakovich, Khachaturian, une humiliation publique sous prétexte

que ses compositions n'auraient pas eu un caractère populaire et ne suivaient pas les règles du "Réalisme socialiste".

Tout comme Shostakovich qui eut l'habitude de constamment réutiliser le même motif musical, Myaskovsky est connu pour son économie des thèmes et des textures orchestrales. Cependant, contrairement aux anciens, cette économie se produit, non par une superposition des

thèmes à plusieurs octaves, mais en les mettant côte à côte de manière différente. Cette technique permet de faire de la pièce, une succession d'idées musicales présentées dans des ordres différents. Myaskovsky reste très connecté au Romantisme par la présence d'éléments dramatique dans ses symphonies.

La Russie a légué au monde de grands compositeurs comme Scriabine ou Prokofiev, mais beaucoup d'autres, comme Myaskovsky, ont contribué au développement d'un nouveau genre musical.

NM



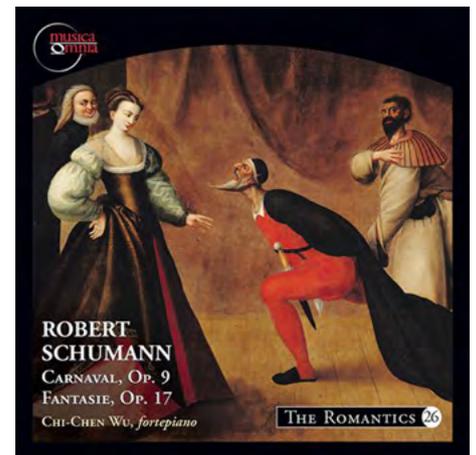
JEAN-BAPTISTE GUÉGAN

JEAN-BAPTISTE GUÉGAN NAÎT EN BRETAGNE EN 1983. IL A 9 ANS LORSQU'IL DÉCOUVRE JOHNNY HALLYDAY EN CONCERT ET C'EST UNE RÉVÉLATION POUR LUI.

Il évolue pendant plusieurs années dans le milieu du spectacle avec un nom de scène qui ne trompe pas puisqu'il se fait appeler Johnny Junior. Le grand public le découvre grâce à ses interprétations d'*Allumer le feu*

ou *Diego libre dans sa tête* qui lui permettent de remporter la finale de la 13^e édition de l'émission *La France a un incroyable talent*. En 2018, les choses s'accélérent pour Jean-Baptiste Guégan, véritable sosie vocal de

ROBERT SCHUMANN, HISTOIRE D'UNE FANTASIE



La *Fantaisie* en ut majeur, Opus 17, de Robert Schumann fut composée entre 1835 et 1836 (le compositeur avait dix-neuf ans). L'œuvre fut inspirée par Clara Wiek, muse de Schumann, que son père refuse de laisser épouser un compositeur alors "sans le sou" (ils se marieront quatre ans plus tard, à la suite d'un procès contre le père Wiek). C'est le premier mouvement (à jouer d'un bout à l'autre d'une manière fantasque et passionnée selon Schumann lui-même) qui est dédié à Clara Wiek. Les deux autres mouvements furent ajoutés en hommage à Beethoven. L'œuvre dure environ une demi-heure, et ne fut jouée par Clara Schumann qu'en 1866, soit dix ans après la mort du compositeur.

G. CHAMEYRAT

Johnny Hallyday, il ne fait pas moins de 200 concerts dans l'année.

Une trentaine de zéniths ont été planifiés pour sa tournée en 2019 afin de rendre hommage à son idole, dans un spectacle intitulé *La Voix de Johnny*.

Il a enregistré cette année son premier album : cinq chansons, qui avaient été acceptées par le chanteur et écrites par Michel Mallory, grand ami et parolier de Johnny, y figurent.

J. PETIT



DÉVELOPPEMENT DURABLE : LE CONCOURS

C'est Laure Batllo, élève de 3^e 4, qui est lauréate du concours "développement durable". Le Conseil de Direction de l'établissement a estimé que son idée de pouvoir disposer de poubelles jaunes dans l'établissement méritait d'être mise en pratique. Il va falloir maintenant étudier comment concrètement organiser l'opération. A noter que l'école a déjà lancé une opération similaire.

Ce sont les élèves qui sont au cœur de la démarche E3D (= **École/Établissement en Démarche de Développement Durable**), l'établissement étant maintenant officiellement lancé dans ce processus de demande de labellisation académique. Nous reviendrons, dans le prochain numéro sur la mise en place du projet de Laure!

Le comité de rédaction

INFO BY **PHOSPHORE** ✓

C'est quoi cette image ? Abel



© JEAN-CLAUDE DELMAS / AFP

« Cette image de Jacques Chirac, tout le monde la connaît, elle est même devenue un motif de tee-shirt », nous confie Abel, 14 ans, devant des photos de l'ex-président. C'est un cliché en noir et blanc qui semble terriblement moderne.

QUE VOIT-ON ?

Jacques Chirac est au centre de l'image, et sa silhouette semble sortie d'un dessin animé. C'est un homme très grand : 1m89. Et là, il se ramasse sur lui-même, ses genoux à la hauteur du bassin, pour sauter par-dessus les barrières. C'est un geste de sportif, même s'il n'a pas vraiment le look d'un athlète : costume, cravate, cheveux gominés, et souliers vernis... Ce n'est pas l'image attendue du resquilleur. Et de fait, on est le 5 décembre 1980 : Jacques Chirac est à l'époque député-maire de Paris. On ne voit pas pourquoi le maire frauderait dans le métro de sa propre ville...

POURQUOI SAUTE-T-IL ?

Le photographe Jean-Claude Delmas l'a raconté : Jacques Chirac venait inaugurer une expo de peinture dans la station de métro Opéra. Le directeur de la RATP, qui accompagne le maire de Paris, engage pour lui un ticket dans le portique. Mais Jacques Chirac n'a jamais pris le métro. Il ne sait pas comment ça marche. Il avance, mais il ne reprend pas le ticket. Et tous ceux qui ont pris le métro le savent : si on ne récupère pas le ticket, le portillon ne s'ouvre pas... Il décide alors de sauter par-dessus. Et on tient notre photo.

POURQUOI ELLE EST RESTÉE ?

Elle symbolise ce qu'était Jacques Chirac à l'époque : un homme politique jeune, ambitieux, dynamique, que rien n'arrête. Avec en plus, une pointe de transgression : il ne respecte pas les codes, il s'arrange avec la règle... Et on le regarde faire, avec un sourire un coin. Comme le disait Emmanuel Macron, avec plus de solennité, et sans penser à cette image : Jacques Chirac incarne ici « une certaine idée de la France ». **D.G.**

Les échos de
Saint-Vincent



édité par
bayard
Service

Lycée Saint-Vincent - Providence - 57-75 Rue de Paris, 35 000 Rennes
Directeur de la publication : Étienne Roulleaux Dugage - Rédactrice en chef : Catherine Bonnefoy
Le comité de rédaction de ce journal est composé de : G. Chameyrat, C. Keusch, N. Matei, E. Ogel, J. Petit

Conception, réalisation : Bayard Service - BP 97 257 - 35 772 Vern-sur-Seiche - 02 99 77 36 36
bse-ouest@bayard-service.com - www.bayard-service.com - Secrétaire de rédaction : Bernard Le Fellic
Maquette : Bayard Service - Photo de Une : J. Fresneau
Imprimeur : Atimco (Combourg - 35)

EXPRIME
toi :)

Une proposition éducative
"d'éducation aux médias
et à l'information"
de Bayard Service en partenariat
avec les titres BAYARD Jeunesse
OKAPI et PHOSPHORE.

Nous contacter : contact@expriemetoir.fr