

Les échos de Saint-Vincent



Grandir et réussir

MAGAZINE TRIMESTRIEL
LYCÉE
SAINT-VINCENT - PROVIDENCE
RENNES

06

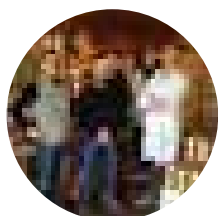
SEPTEMBRE
2020

DOSSIER



CINÉMA

P. 4 À 9



P. 10

PHILIPPE LE DUFF,
DÉFENSEUR
DU MIEL BIO



QUIZZ DES
GRANDS SUCCÈS
DU CINÉMA

P. 12

ÉDITION | DIGITAL | FINANCEMENT

Accompagner

Nous sommes à votre service
et dans tous les sens du terme
C'est notre raison d'être

02 99 77 50 02






Institut
Catholique
de Rennes

PORTES OUVERTES:
Novembre 2020
Février et Mars 2021

**OPÉRATION
FAC OUVERTE
POUR LES LYCÉENS**
(Vacances scolaires
Toussaint et Février)
Inscription *via* le site

**LA «CATHO» de RENNES,
une FAC à TAILLE HUMAINE !**

LICENCES

DROIT ou DROIT Parcours Anglophone

HISTOIRE Parcours Sciences Politiques,
Histoire de l'Art ou Géographie

ANGLAIS LLCE : Parcours

- Droit et Commerce International (DU*)
- Droit et Relations Internationales (DU*)
- Traduction numérique/Interprétariat

LETTRES Parcours Communication (DU*)
ou Culture Générale

AES Parcours Administration, Commerce ou RH
Parcours **Enseignement** en Lettres, Histoire et Anglais

L3 post DUT ou post BTS

PRO TIM

*DU = Diplôme Universitaire

MASTER

**DROIT et GESTION
de la SANTÉ**



www.icrennes.org

**ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE
DIPLOMES D'ÉTAT**

ICR - Campus de Ker Lann - 48, Rue Blaise Pascal - 35170 BRUZ - Tel : 02 99 05 84 75

AMÉLIORER LA QUALITÉ DE VIE POUR FAVORISER LA RÉUSSITE



EDUCATION



Nicolas VERMONT - Responsable Restauration
et Services - Tel 06 79 59 74 33
Email : nicolas.vermont@sodexo.com

Sandra TUAULT - Responsable des services
ACCUEIL DE GROUPE - Tel 06 79 59 74 33 -
Email : sandra.lemonnier@sodexo.com
www.sodexo.fr



SERVICES DE QUALITÉ DE VIE

LE MONDE PENDANT

On a souvent glosé sur le monde d'avant et sur le monde d'après la pandémie. Nous sommes peut-être allés un peu vite en besogne, comme si la crise sanitaire était un épisode furtif de quelques semaines entre deux normalités.

Nous devinons en ce début d'année scolaire que le monde "pendant" est un peu plus durable que nous ne l'envisagions encore avant la fin de la précédente. La crise ne sera vraiment derrière nous que lorsqu'un vaccin sera disponible. Pas avant le début 2021, nous disent les experts. Ce coup de projecteur sur les semaines de confinement nous instruit sur une épreuve non pas passée mais en cours, et le risque de

DE CETTE ÉPREUVE, NOUS AVONS TIRÉ DES ENSEIGNEMENTS PRÉCIEUX SUR LES RÉUSSITES ET LES CONDITIONS DE RÉUSSITE DE L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE.

nouveau confinement n'est pas à exclure. De cette épreuve, nous avons tiré des enseignements précieux sur les réussites et les conditions de réussite de l'enseignement à distance. Tablettes aidant,

il ne faut pas exclure que ce mode d'enseignement se banalise car il a montré une certaine efficacité que nous devons encore évaluer plus précisément. Toutefois nous l'avons expérimenté en creux : faire la classe en classe reste la forme la plus porteuse de la pédagogie car la plus riche au plan relationnel.

Bienvenue donc en nos murs pour cette année 2020-2021 ! Nous aurons tous besoin les uns des autres.

Étienne Roulleaux-Dugage

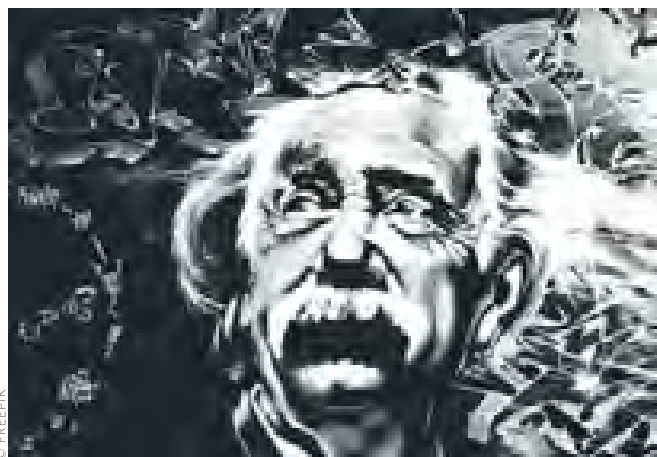


© SCOTTET

MYSTÈRE

L'ÉNIGME D'EINSTEIN

CETTE ÉNIGME AURAIT ÉTÉ INVENTÉE PAR ALBERT EINSTEIN ALORS QU'IL ÉTAIT ENCORE ENFANT. SELON LA LÉGENDE, IL AURAIT DIT QUE SEUL 2 % DE LA POPULATION ÉTAIT CAPABLE DE LA RÉSOUDRE. VOUS ESSAYEZ ?



© FREEPIK

- L'Anglais habite la maison rouge.
- L'Espagnol adore son chien.
- L'Islandais est ingénieur.
- On boit du café dans la maison verte.
- La maison verte est située immédiatement à gauche de la maison blanche.
- Le sculpteur possède un âne.
- Le diplomate habite la maison jaune.
- Le Norvégien habite la première maison à gauche.
- Le médecin habite la maison voisine de celle où demeure le propriétaire du renard.
- La maison du diplomate est voisine de celle où il y a un cheval.
- On boit du lait dans la maison du milieu.
- Le Slovéne boit du thé.
- Le violoniste boit du jus d'orange.
- Le Norvégien demeure à côté de la maison bleue.

QUESTION : QUI BOIT DE L'EAU ? QUI ÉLÈVE LE ZÈBRE ?

DOSSIER RÉALISÉ DURANT
LE CONFINEMENT
POUR CE NUMÉRO PARTICULIER
QUI EST DISTRIBUÉ
POUR LE RETOUR DES ÉLÈVES
DANS L'ÉTABLISSEMENT
EN SEPTEMBRE 2020.



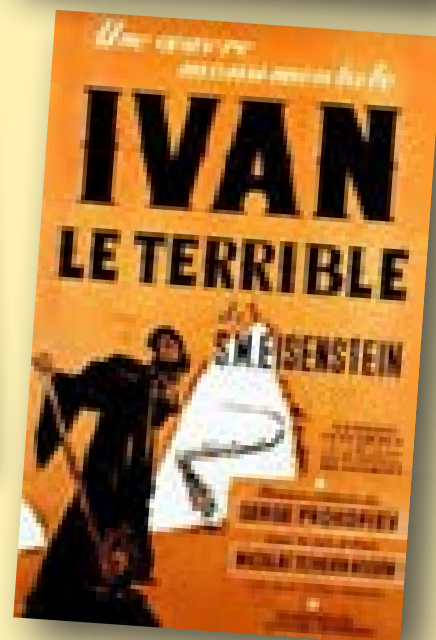
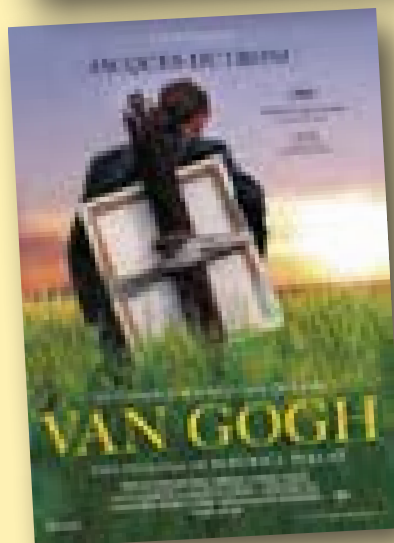
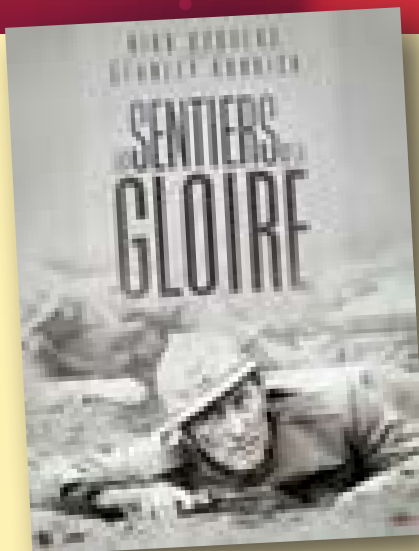
L'HISTOIRE AU CINÉMA

L'histoire au cinéma est représentée de façon diverse. Elle peut être vue sous différents angles, être le personnage central du film, ou n'être qu'une simple ambiance. Celle-ci peut être restituée en donnant un ton, une couleur (comme dans *Aguirre, La colère de Dieu* de Werner Herzog). Mais il peut y avoir d'autres éléments : un nouveau monde qui permet de nouveaux personnages et leur évolution (*Les moissons du ciel* de Terrence Malick). "Je ne suis pas attaché aux faits. Je n'ai absolument aucune obligation morale de m'y conformer" soulignait, dans une interview accordée à la revue *America*, l'écrivain James Ellroy. Et il peut en aller de même pour le cinéma : seulement il ne faut pas tomber dans une forme de déviance. Autrement dit, gare à la propagande (même si le cinéaste soviétique Sergey Eisenstein s'est révélé être un grand novateur du septième art). Si nous voulions une exacte reconstitution, nous n'avons qu'à regarder un documentaire. Stanley Kubrick expliquait que le cinéma ne doit pas refléter la réalité et d'ailleurs, toujours selon lui, il ne le peut pas.

Des films utilisent l'histoire comme un théâtre. Ce peut être pour parler du destin artistique (*Andrei Roublev* d'Andrei Tarkovsky, ou *Van Gogh* de Maurice Pialat), ou plus simplement pour mettre en scène des valeurs, comme dans certains westerns tels les films – aujourd'hui assez controversés – de John Ford, ou *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone. Enfin, l'histoire peut donner lieu à de

grandes épopées, des fresques – quelques fois fleuves – qui nous présentent des personnages historiques (*Lawrence d'Arabie* de David Lean) ou non (*Le docteur Jivago* du même David Lean, *Autant en emporte le vent* de Victor Fleming, ou *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone). Le film historique peut avoir aussi un rôle dénonciateur et là encore, porter des valeurs comme dans le film de guerre engagé *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, ou *Les sentiers de la Gloire* de Stan-

"JE NE SUIS PAS ATTACHÉ AUX FAITS. JE N'AI ABSOLUMENT AUCUNE OBLIGATION MORALE DE M'Y CONFORMER"
JAMES ELLROY



ley Kubrick, ou encore servir des messages cachés comme *Ivan le terrible* d'Eisenstein. Le film historique met donc en place un théâtre, celui de l'histoire dans certains cas, un cadre tout simplement dans d'autres, qui met en scène différents personnages, réels ou non, dans un but qui s'avère souvent engagé.

CLIN D'ŒIL À JEAN-LUC LEBRETON,
UN NUMÉRO AXÉ
SUR LES COUPS DE CŒUR
CINÉMATOGRAPHIQUES
DES RÉDACTEURS :

LE CHIFFRE

213 MILLIONS

C'EST LE NOMBRE D'ENTRÉES ENREGISTRÉ
DANS LES SALLES FRANÇAISES EN 2019.
UNE FRÉQUENTATION QUI PLACE LA FRANCE
EN TÊTE SUR LE PLAN EUROPÉEN.

Source : CNC (Centre national du cinéma)

VOIR ET REVOIR LOUIS DE FUNÈS

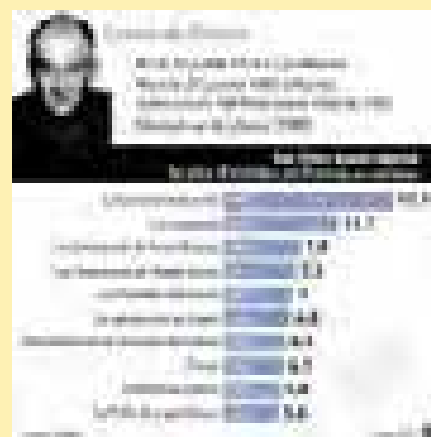
LOUIS DE FUNÈS EST UN ACTEUR FRANÇAIS MAJEUR AYANT VÉCU DE 1914 À 1983. IL EST CERTAINEMENT L'ACTEUR COMIQUE QUI A LE PLUS MARQUÉ LE CINÉMA ET A NOTAMMENT REÇU UN CÉSAR D'HONNEUR EN 1980.

32 ans après sa mort, la légende Louis de Funès est toujours vivace à travers l'énorme succès des films dans lesquels il a joué.

En 1964, 1965 et 1966, il tourne dans La grande vadrouille, Le Corniaud et Le

Gendarme de Saint-Tropez. Louis de Funès aura donné la réplique aux plus grands, comme Gabin et Marais entre autres. Au total, plus de 140 films à son actif et plus de 270 millions de spectateurs dans les salles. C'est également le champion des audiences télévisées, avec un cumul de plus de 400 millions de téléspectateurs en France.

Avant ce succès, Louis de Funès gagnait sa vie comme comptable, mais surtout comme pianiste. Après cela, il avait enchaîné les petits rôles de figuration et sa première apparition avait duré 43 secondes dans *La tentation de Barbizon*.



Pour l'anecdote, quand l'acteur a commencé à être connu, il payait ses courses en taxis par chèque, que les chauffeurs préféraient garder comme autographe.

J. Petit

RETOUR À L'ANCIEN TEMPS AVEC LE CINÉMA EST-ALLEMAND

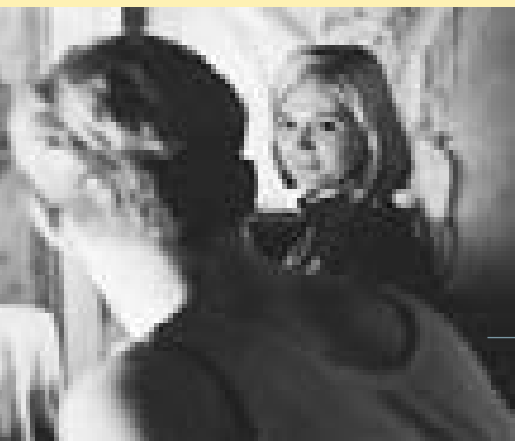
Nous sommes en décembre 1965. L'ancien parti socialiste allemand (SED) de la RDA (République démocratique d'Allemagne) dénonce deux films de fiction au motif de libéralisme et de scepticisme. Le SED bloque également dix films de la Deutsche Film AG, le studio cinématographique d'État.

La Deutsche Film AG, communément appelée DEFA, est habituée à cette censure à travers notamment le bureau politique ou encore le ministère de la Culture.

Fondé en 1946 et héritant des infrastructures de l'UFA, ancien studio de cinéma allemand, la DEFA va pourtant offrir des films à succès souvent développés par des réalisateurs novateurs. Exemple type, le film de Konrad Wolf : *J'avais 19 ans*. Pour ce long-métrage sorti en 1968, K. Wolf s'inspire de son enfance et aborde des sujets difficiles, comme la déportation des Juifs ou encore les traces laissées par le nazisme. Ce sera un succès, avec près de 3,2 millions de spectateurs. D'autres films suivront comme *Solo Sunny* (1979), toujours de K. Wolf, film qui retrace le parcours d'une

ancienne ouvrière devenue chanteuse, ou encore *Coming Out* de H. Carow (1989). La véritable force cinématographique de la RDA sera principalement les documentaires comme *J'étais, je suis, je serai* qui dénonce le national-socialisme au Chili sous Augusto Pinochet à travers des procédés d'enquêtes infiltrées.

Au moment de la réunification des deux Allemagnes, la DEFA sera privatisée par la Treuhand (organisme chargé de la privatisation des biens de l'ex-RDA). Le studio reste en activité en tant que prestataire de services et coproducteur de productions internationales. Les réalisateurs de la DEFA, peu au fait des conditions de tournage en vigueur à l'Ouest, se consacreront majoritairement au domaine télévisuel et à l'enseignement.



© PHOTOS DR

Image du film *J'avais 19 ans*.

C. Pasquier



DANS L'UNIVERS D'ANDREÏ TARKOVSKY

Andreï Tarkovski est un cinéaste soviétique né en 1932. Il s'inscrit lors de ses deux premiers longs-métrages dans la tradition cinématographique soviétique : le premier, *L'enfance d'Ivan*, qui raconte l'histoire d'un enfant éclaireur durant la Seconde Guerre mondiale, est un film de guerre. Mais Tarkovski prend une autre dimension, toujours dans la tradition du film russe historique, avec *Andreï Roublev*, longue fresque

historique divisée en tableaux. Le cinéaste filme ici l'épopée tragique d'un moine russe, Andreï Roublev, peintre d'icônes, pendant le Moyen Âge. Et c'est toute la violence de la Russie originelle qui rejaillit sur l'URSS de Tarkovski : du moine fou battant à mort son chien, à Roublev, fuyant son monde, son art à lui, pour aller badigeonner les murs de l'Église de boue après le passage des Tatars, inventant peut-être d'ailleurs l'art abstrait.

Le cinéaste filme une déroute, pourtant c'est Roublev, le résistant, qui incarne l'art, le sacré. Pour Tarkovski l'art est une échappatoire à la misère de la condition humaine et il peut être pratiqué de manière consciente ou inconsciente.

Des images filmées dans *Solaris* à l'écrivain perdu de *Nostalghia*, Tarkovski fera de sa vie un long périple d'artiste, de Russie en Italie, du rêve à la contemplation d'un tableau de

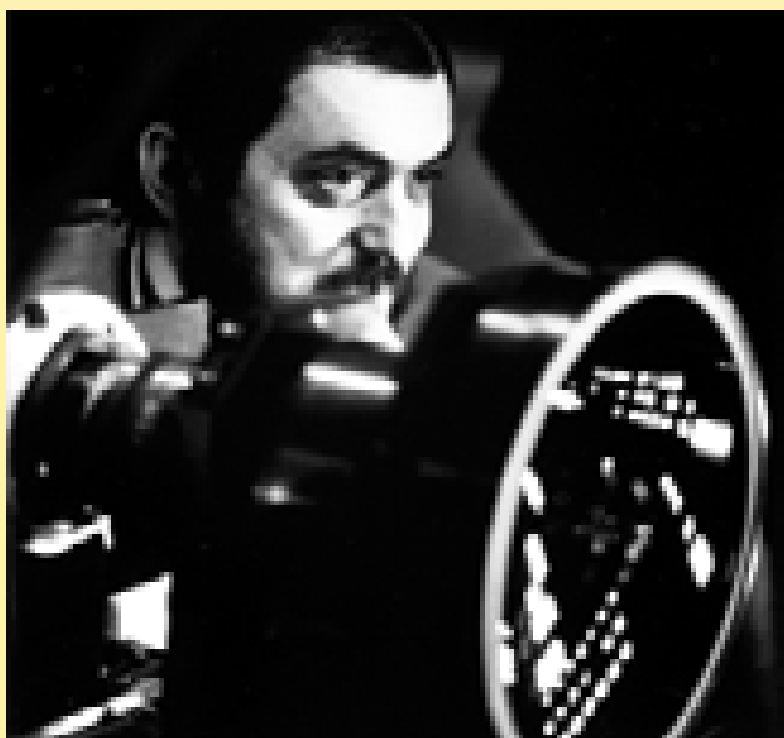


KUBRICK : LE PLUS CRÉATIF DES RÉALISATEURS ?

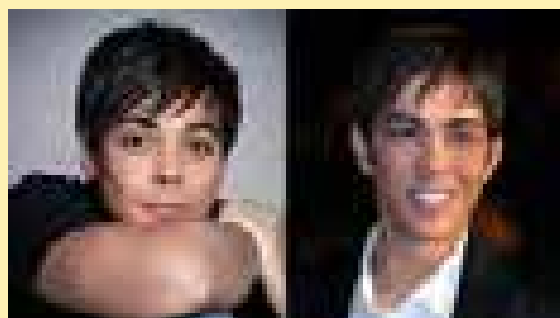
Aucune introduction n'est nécessaire pour Stanley Kubrick, un réalisateur "parfait". Celui-ci s'oppose à la face émotionnelle du cinéma, établie par Andreï Tarkovski, pour construire des œuvres intellectuelles génialement conçues. Son cinéma, même s'il reflète une technique parfaite, ne se réduit pas à un style froid et calculé. Beau-

coup des œuvres de Kubrick, comme *Les Sentiers de la Gloire*, laissent passer des messages humains rendus universels par la direction logique de Kubrick. Ses films semblent ne posséder aucun défaut : *Barry Lyndon*, par exemple, détient un équilibre parfait de la lumière.

N. Matei



RETROUVER GRÉGORY LEMARCHAL



En 2004, Grégory Lemarchal a ému et marqué à jamais la France. Ce chanteur, atteint de mucoviscidose, démontrait tout son courage lors de la saison 4 de la *Star Academy* dont il a été le grand vainqueur.

Le jeune artiste succombe à sa maladie le 30 avril 2007, alors qu'il n'était même pas âgé de 24 ans.

C'est son parcours que TF1 souhaite retracer dans un téléfilm biographique. Il sera intitulé *Pourquoi je vis*, en référence aux paroles de la chanson de Daniel Balavoine *SOS d'un terrien en détresse*, que Grégory Lemarchal avait superbement interprétée lors de l'émission. Le tournage, qui a débuté en janvier 2020, ne connaît pas encore une date fixe de diffusion, bien qu'il se soit achevé au mois de février.

Nikos Aliagas, qui interprétera son propre rôle dans le biopic, a déclaré : "J'ai eu l'impression qu'il était là, près de nous sur le tournage".

C'est Mickaël Lumière qui tiendra le rôle de Grégory Lemarchal. À ses côtés, Odile Vuillemin et Arnaud Ducret se gliseront dans la peau de Laurence et Pierre Lemarchal. Quant à Leslie, la sœur du chanteur, elle sera incarnée par Lou Gala.

J. Petit

Léonard de Vinci (*Le Sacrifice*). Tarkovski prend dans ses œuvres la vie comme une suite d'événements contraints par une forme de destin funeste. En fin de compte, c'est la salle de la fin de *Stalker* (1975) qui pourrait à elle seule symboliser la vie d'artiste telle que la concevait Tarkovsky : la métaphore, non le symbole arbitraire, en tant que but impossible à atteindre, et pourtant si proche.

N. Matei



↑ Andreï Tarkovski derrière la caméra.

© PHOTOS DR

TERRENCE MALICK

Terrence Malick, né en 1943, est un cinéaste américain. Il est l'auteur de plusieurs longs-métrages reconnus comme des chefs-d'œuvre du cinéma contemporain, dont *La Ballade Sauvage* (1973), *Les Moissons du Ciel* (1978), *La Ligne Rouge* (1998), *Le Nouveau Monde* (2005), ou plus récemment *The Tree of Life* (2011) et *Une Vie Cachée* (2019).

Chez Malick, cinéaste rare en tous points de vue, qui attendra 20 ans pour refaire un film après l'échec commercial des *Moissons du Ciel*, l'homme occupe une place souvent mineure. Le cinéaste le plus proche de la nature de tout le cinéma américain, est peut-être finalement le cow-boy d'aujourd'hui, aux prises avec des paysages bien trop grands pour lui, qui l'écrasent, et un enfer lui bien terrestre, humain, quand le paradis est constitué de la nature sans l'homme.

Lorsqu'un monde disparaît, c'est un environnement qui nous échappe, qui échappe à notre connaissance, autrement dit à notre soif de tout connaître. C'est la musique hawaïenne sur les bombes nucléaires du *Docteur Folamour* (1965) de Kubrick. Chez Malick, se couple la musique que nous inventons, comme le *leitmotiv* du Rhin de Wagner qui symbolise le Nouveau Monde (un "fleuve de joyaux", tant en beauté qu'en ressources exploitables pour les Européens), l'Aquarium du carnaval des animaux de Saint-Saëns

dans *les Moissons du Ciel* (un temps révolu qui ne cesse jamais d'exister, et qui s'écrit au moment de l'action), avec la musique de la nature. Cette dernière, ce sont les oiseaux des marécages de Virginie du nouveau monde, lorsque l'Européen se retrouve seul avec sa peur, seul face à la nature et aux "sauvages" qu'elle abrite, mais qu'elle protège également. Enfin les deux forment un mélange fluide, un son de la nature, les Indiens qui nagent dans l'eau pure avant que les Américains ne viennent corrompre leur île avec leur guerre (du pacifique), sur le "In paradisum" du requiem de Fauré un temps, sur la terre ferme avec leurs chants traditionnels.

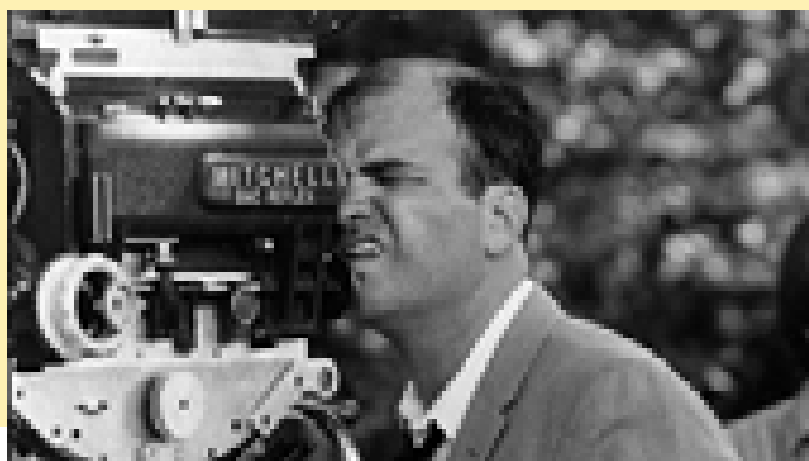
Vers le paradis

Chez Malick, que ce soit dans *Le Nouveau monde* ou dans *La ligne rouge* (1991), l'arbre est le totem du temps. Il représente notre histoire (le

passé), nous qui contemplons l'arbre aujourd'hui (le présent) et il sera là bien après nous (le futur). De plus, l'arbre est la fragilité par essence, il est détruit par le feu, un autre totem de Malick. La nature nous bénit et nous ne donnons rien en échange. L'exemple de l'attaque des criquets dans *Les moissons du ciel* (1978) nous prouve que, quelle que soit la modification apportée par l'homme, la nature nous rattrape, et nous dépasse.

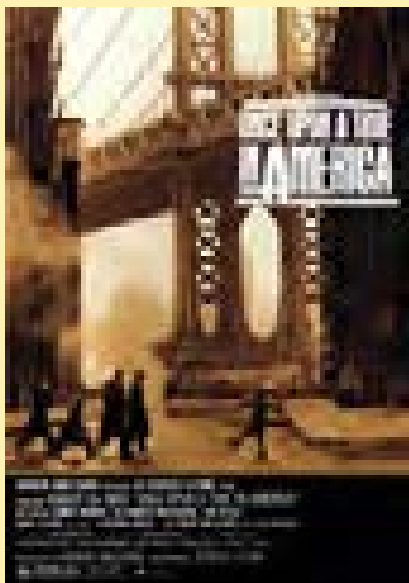
Malick est aujourd'hui le garant d'un cinéma d'auteur historique bien particulier. C'est au fond un cinéma très mystique, qui se compose d'une terre, de paysages naturels, d'un enfer, des sociétés humaines, et du paradis, la nature. C'est vers ce paradis que convergent les héros selon Terrence Malick. Le paradis est atteint à la fin de chaque film, mais il ne s'autodétruit pas, il est détruit parce que l'homme l'a foulé.

G. Chameyrat



ONCE UPON A TIME IN AMERICA

Once Upon A Time in America est le dernier film de Sergio Leone. Le réalisateur est principalement connu pour ses westerns et la trilogie "spaghetti" avec Clint Eastwood. Sergio Leone ayant délivré sa dose de westerns, se décida à consacrer une grosse produc-



tion à un film de gangster, sa dernière œuvre avant qu'il ne meure d'une crise cardiaque (parce qu'il mangeait beaucoup trop !). Robert de Niro et James Woods jouent deux gangsters amis depuis leur petite enfance, de 1900 jusqu'à 1930. Les thèmes classiques des films de gangsters sont développés : honneur, amitié, violence.

Une bande originale de 10 h

Le film est disponible sous plusieurs formats différents : 2 h, 3 h 49, 4 h. Le film est très long et devait même durer 8 h au départ : Sergio Leone et son équipe ont filmé 10 h de pellicules. La production a exigé un maximum de 4 h... Ainsi ce film, un des meilleurs de tous les temps, illumine par son génie, mais l'on regrette qu'il en manque la moitié... À ce jour, l'intégralité de la pellicule n'a pas été retrouvée ; des acteurs comme Joe Pesci jouaient pourtant dans cette partie manquante.

La narration du film est particulière mais extraordinaire. L'unité de temps n'est pas respectée, l'histoire fait plusieurs allées et retours entre trois époques différentes : Robert de Niro enfant, Robert de Niro adulte, Robert de Niro papi. La logique des transitions entre les époques n'est point chronologique, mais narrative : Leone retourne à une époque passée pour répondre à un mystère du présent. Cependant, même si à la fin du film, celui-ci est en partie dévoilé, plusieurs questions restent sans réponses. Il faut se rappeler qu'il manque la moitié de la pellicule !

Ainsi la technique narrative de *Once Upon A Time in America* avec ses transitions temporelles, devient symbolique de son histoire de production : la solution de l'ensemble des mystères demeure à jamais perdu dans le temps, dans ces 10 h produites par Sergio Leone, saint Graal des cinéphiles.

N. Matei

COUP D'ŒIL SUR LA SÉRIE HOMELAND

La série démarre avec le retour au pays de Nicholas Brody (Damian Lewis), un soldat américain prisonnier d'Al-Qaeda depuis plusieurs années et soudainement libéré lors d'une opération. Très vite, des zones d'ombre apparaissent dans son histoire et l'agent de la CIA, Carrie Mathison, soignée pour bipolarité, va le soupçonner de préparer une attaque contre les États-Unis. Controversée au sein de son agence, Carrie a reçu une information selon laquelle un prisonnier américain a été retourné contre les États-Unis.

Complots, arrestations, emprisonnement, torture, assassinats... *Homeland* n'hésite pas à mettre en avant certaines méthodes de combats contre le terrorisme plus que douteuse de la part de la CIA. La série met en lumière les conflits hiérarchiques et d'influence de cette organisation et met également en exergue l'influence indi-

recte des États-Unis dans le Moyen-Orient (Iran, Liban, Israël, Turquie), principal lieu d'action de la série en dehors du territoire américain. *Homeland* traite également de thématiques rares au niveau

psychologiques, comme la bipolarité ou encore le stress post-traumatique chez certains soldats et espions américains.

C. Pasquier



LA FOLIE AU CINÉMA

C'est un thème vaste, celui d'une condition, tantôt de l'artiste (chez Herzog, avec *Fitzcaraldo*), tantôt de l'homme (chez Tarkovsky, dans *Nostalghia*). La folie a pu être incarnée concrètement et pleinement à l'asile. Que ce soit par Jack Nicholson, dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman, où la folie est destructrice pour autrui – même si le danger ne vient pas toujours des malades –, ou dans *En présence d'un clown* d'Ingmar Bergman. De ces folies-là, seule la mort vient à bout,

légale (la peine capitale) ou non, comme dans *Apocalypse now* de Francis Ford Coppola. Mais la folie peut aussi être créatrice. Qu'elle vienne du cinéaste – la folie créatrice de Tarentino ou d'Herzog, qui pour certains se complaisent dans la violence – ou dans une attente de bien, et de faire le bien, comme dans *Les ailes du désir* de Wim Wenders. La folie peut enfin être une échappatoire à la condition miséreuse : que ce soit avec Martin Scorsese, dans *Taxi driver*, ou avec Jean-Luc Godard, dans *Pierrot le fou*. Mais cette échap-



↑ Klaus Kinski dans *Fitzcaraldo*.

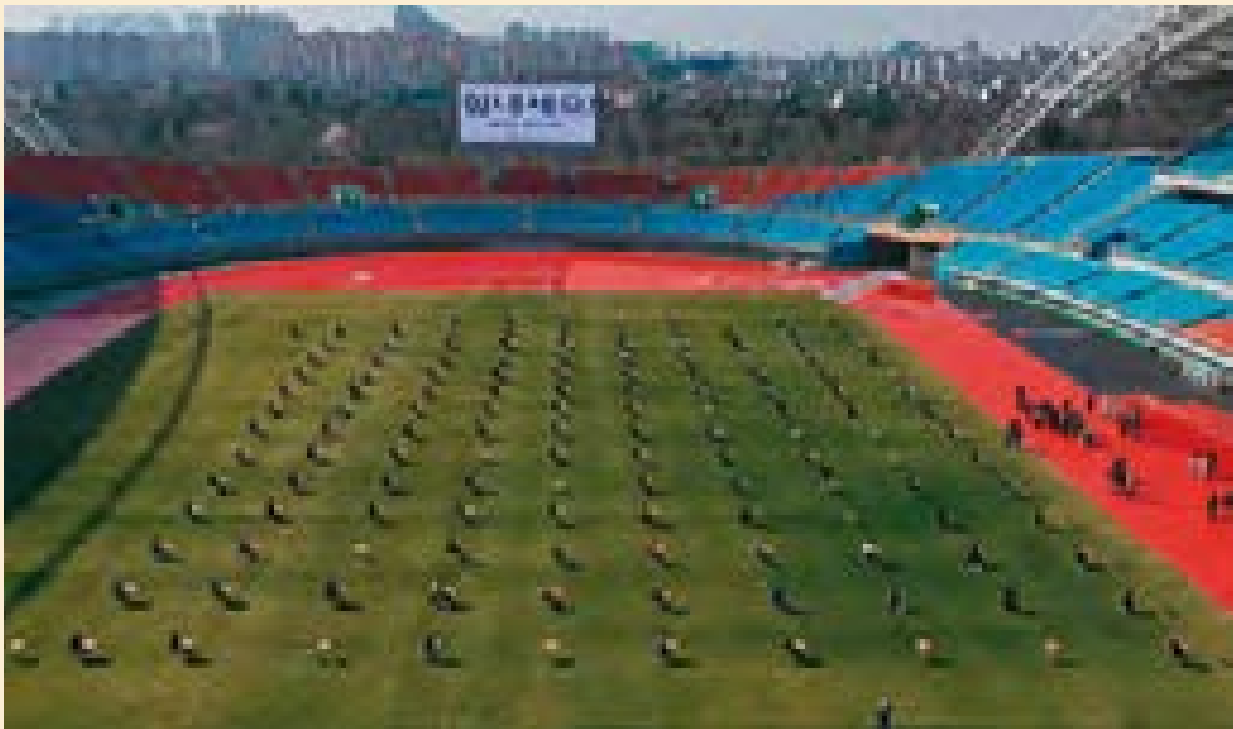
patoire conduit souvent le personnage à la mort : le destin est quelques fois inévitable. La folie au cinéma peut parfois être une solution au malsain, comme chez Federico Fellini, par exemple.

G. Chameyrat

INFO BY PHOSPHORE

Actu

C'est quoi cette image ? Agathe



On a posté cette photo sur Instagram et demandé ce que cela représentait. Les followers de @magphosphore ont presque tous trouvé : « ils passent des examens dans un stade ! »

OÙ EST LE PHOTOGRAPHE ?

Il est installé en haut des gradins d'un stade immense. Cela permet d'avoir une vision panoramique de la situation. La scène est séduisante, car elle respecte les règles de la symétrie. On voit un damier de personnes installées aux quatre coins de carrés parfaits. Tous les protagonistes sont eux-mêmes au milieu d'un rectangle vert, le terrain en pelouse artificielle.

POURQUOI EST-ON SURPRIS ?

Sur un terrain de sport, on est debout et en action. Ici, il n'y a que des gens assis. D'habitude, on est en équipe et on multiplie les contacts physiques (les passes, les bousculades, les mêlées). Sur la photo, tout le monde se tient à distance les uns des autres. Enfin, le stade est le lieu de la compétition sportive. Ici, pas un spectateur et sur la pelouse, c'est un décor administratif, des rangées de petits bureaux.

POURQUOI EST-ON SI LOIN ?

Le défaut d'une telle distance, c'est qu'il n'y a pas de visage pour être en empathie, pour être aux côtés de ceux et celles qui vivent l'évènement. Mais cela permet de saisir la situation en un regard. Il s'agit bien d'un examen écrit dans un stade de Corée du Sud, pour respecter les règles de distanciation sociale. Ça aurait eu de l'allure de passer son bac au Stade de France ! **P.S.**

PHILIPPE LE DUFF :

“JE SUIS TOMBÉ DANS LA MARMITE DU BIO”

EN LIEN AVEC LA DÉMARCHE E3D DE L'ÉTABLISSEMENT, PHILIPPE LE DUFF, PARENT D'ÉLÈVE À SAINT-VINCENT, A RÉPONDU À NOS QUESTIONS.

La démarche écologique, c'est important dans votre travail ?

J'ai créé “Ker Soazic” lorsque j'étais étudiant en 88, j'avais envie de travailler avec des produits bio et locaux. Depuis 3/4 ans, alors que j'ai quitté toutes mes fonctions opérationnelles chez Le Duff, je suis passé de l'autonomie à l'indépendance et j'ai pu lancer des nouveaux projets dans le développement durable, notamment dans l'apiculture. La préservation des abeilles, c'est essentiel, je m'y investis à travers de nombreuses marques dans le domaine du miel bio, notamment via le “manoir des abeilles”.

Comment est certifié le miel bio ?

Les contrôles sont indispensables. En agriculture raisonnée, il n'y a pas de contrôles. Le seul label fiable, c'est le cahier des charges label bio. Par exemple, les cires ne doivent pas être infestées de pesticides, il ne doit pas y avoir de traitement sur les abeilles, on ne coupe pas les ailes des reines... et l'on vérifie que l'environnement proche n'est pas trop pollué.

De nombreux produits viennent de Chine, parfois même lorsque l'étiquette est locale. La Chine commercialise 10 fois plus de miel qu'elle en produit !

CONSERVATEURS, PESTICIDES ET SUCRES BLANCS : CE SONT VRAIMENT DES CHOSE À BANNIR, TANDIS QUE LE SUCRE CONTENU DANS LE MIEL EST UN TRÉSOR POUR LA SANTÉ.



© LA GAZETTE DE LA MANCHE

↑ Philippe Le Duff (second à partir de la gauche) : “notre rôle : bien travailler le miel”

Pourquoi ces projets vous tiennent à cœur ?

Enfant, je rêvais d'être garde forestier. Lier un environnement familial axé sur la restauration et ce côté “nature” m'a naturellement tourné vers la nutrition, la biodiversité, la qualité de l'alimentation.

La santé des jeunes générations, leur nutrition, c'est très important. On dit souvent que le gras est mauvais pour la santé, c'est faux. Le vrai poison, c'est le sucre blanc. Conservateurs, pesticides et sucres blancs : ce sont vraiment des choses à bannir, tandis que le sucre contenu dans le miel est un trésor pour la santé.

La consommation de pesticides en France continue d'augmenter, la France est le pays au monde qui, en proportion, en utilise le plus.

Vos projets concernent l'alimentation ?

Je m'intéresse à la restauration collective en bio : je me suis impliqué dans la préparation du projet de loi sur l'utilisation du bio dans les cantines scolaires : des villes comme Clermont-Ferrand, Versailles, Bruz ont une restauration bio à plus de 90 %, sans augmenter les coûts !

Le monde entier pourrait-il consommer bio ?

Il y a des études qui disent que oui, d'autres non... Il faudrait vérifier par qui elles ont été financées ! Je pense notamment à la permaculture, je crois qu'un monde bio est possible !

E. Ogel et G. Chameyrat

QUIZZ DES RÉPLIQUES CULTES

- 1 Dans quel film entend-on cette réplique : "Ça, c'est mon espace de danse et ça, c'est ton espace de danse"?
- 2 Dans quel film entend-on cette réplique : "Il s'appelle Juste Leblanc. Ah bon, il n'a pas de prénom?"
- 3 De quel film est tirée cette citation : "Alors? On n'attend pas Patrick?"
- 4 De quel film est tirée cette citation : "You talkin' to me?"
- 5 Dans quel film entend-on cette réplique : "Monseigneur, c'est l'or. Il est l'or. L'or de se réveiller. Monseigneur, il est huit or"?
- 6 À quelle actrice Jean Gabin s'adresse-t-il quand il dit : "T'as de beaux yeux, tu sais" dans le film Quai des Brumes?
- 7 Dans quel film entend-on cette réplique : "La vie c'est comme une boîte de chocolats, on ne sait jamais sur quoi on va tomber"?
- 8 Dans quel film entend-on cette réplique : "Y a pas d'hélice hélas. C'est là qu'est l'os!"
- 9 Dans quel film entend-on cette réplique : "J'aime bien Goya. - Moi aussi, mais bon faut dire que depuis Pandi-Panda elle n'a rien fait de terrible!"
- 10 De quel film est tirée cette citation : "Tu vois, le monde se divise en deux catégories: ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. Toi, tu creuses."
- 11 De quel film est tirée cette citation : "Je vais lui faire une offre qu'il ne refusera pas"?
- 12 "C'est lundi, c'est raviolis" De quel film est extraite cette réplique?
- 13 "Atmosphère! Atmosphère! Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère?" Dans quel film de Marcel Carné peut-on entendre cette célèbre réplique?
- 14 De quel film est extraite cette réplique: "Le gris et le bordeaux, ça va avec tout, vous ne risquez pas de vous tromper"?
- 15 "Qu'est-ce que vous nagez bien, chef". De quel film est extraite cette réplique?
- 16 "Vous savez, moi, je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise situation" De quel film est tirée cette réplique?
- 17 Dans Les bronzés font du ski, qui prononce cette réplique?: "Écoute, Bernard, je crois que toi et moi on a un peu le même problème, c'est-à-dire qu'on peut pas vraiment tout miser sur notre physique, surtout toi".
- 18 Dans quel film pouvons nous entendre cette réplique: "Les cons, ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît."?
- 19 "T'es comme le "H" de Hawaï, tu sers à rien." De quel film est extraite cette réplique?
- 20 "Paris est tout petit pour ceux qui s'aiment comme nous d'un aussi grand amour." De quel film est tirée cette réplique?
- 21 Dans quel film entend-on la réplique suivante: "Vous voulez un whisky? Juste un doigt. Vous voulez pas un whisky d'abord?"
- 22 Dans quel film légendaire pouvons nous entendre la réplique suivante: "Tout qu'est ce que j'sais, c'est que je cours pas plus vite que les balles..."?

RÉPONSES

1. DIRTY DANCING / 2. LE DINER DE CONS / 3. CAMPING / 4. SCARFACE / 5. LA FOLIE DES GRANDEURS / 6. MICHELLE MORGAN / 7. FORREST GUMP / 8. LA GRANDE VADROUILLE / 9. INTOUCHABLES / 10. LE BON LA BRUTE ET LE TRUAND / 11. LE PARRAIN / 12. LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE / 13. HÔTEL DU NORD / 14. LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE / 15. MAIS OU EST DONC PASSÉ LA 7^E COMPAGNIE? / 16. ASTÉRIX MISSION CLÉOPÂTRE / 17. MICHEL BLANC / 18. LES TONTONS FLINGUEURS / 19. BRICE DE NICE / 20. LES ENFANTS DU PARADIS / 21. LA CITÉ DE LA PEUR / 22. LA HAINE

QUIZZ DES GRANDS CLASSIQUES

Par J. PETIT

FILMS

- 1 Au XVII^e siècle le capitaine Jack Sparrow, avide d'argent, se lance aux trousses de Barbossa sans savoir tout ce que cela engendrerait.
- 2 Clément Mathieu accepte un poste de surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs. Il prend la décision de monter une chorale et parvient à transformer leur quotidien.
- 3 Tous les mercredis, Pierre Brochant se rend à un dîner accompagné d'un imbécile. Ce soir, il se retrouve coincé avec François Pignon, sa perle rare.
- 4 Représentation originale et parfois idéalisée de la vie contemporaine à Paris dans le quartier de Montmartre à travers les yeux d'une jeune fille éponyme du titre du film.
- 5 Un journaliste part faire un reportage et se retrouve dans l'impossibilité de rentrer chez lui. Il se voit forcé de dormir dans une ville et répète cette même journée sans arrêt.
- 6 Pendant l'Occupation, un avion anglais s'abat sur Paris. Les pilotes sont aidés par des civils français qui acceptent de les mener en zone libre et qui deviennent ainsi acteurs de la Résistance.
- 7 Un requin terrorise les habitants d'une station balnéaire en dévorant les baigneurs qui se risquent à nager sur le littoral.
- 8 Bastien est passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage peuplé d'extraordinaires créatures et s'immerge dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine.

FILMS TIRÉS D'UN ROMAN /BANDE DESSINÉE

- 9 Élève qui passe son temps à inventer de nouvelles techniques de triche.
- 10 Raconte la transformation d'Arthur Fleck en dangereux tueur psychopathe.
- 11 Ce garçon de 10 ans passe son temps à faire des bêtises avec sa bande de copains.
- 12 Ce village gaulois d'Armorique résiste à l'envahisseur grâce à la potion magique préparée par le druide Panoramix.
- 13 Clark Kent connu comme journaliste doit cacher sa deuxième identité.
- 14 Comme tous les ans, les enfants de deux villages voisins se querellent et cette année, Lebrac et ses camarades ont l'idée d'arracher les boutons et les bretelles de leurs ennemis.
- 15 Une compagnie parvient à donner vie à des dinosaures grâce à l'extraction d'ADN.
- 16 Frodon reçoit un bijou de son oncle. Sa vie et son monde sont en danger, car cet objet appartient au maître des ténèbres.
- 17 Un orphelin élevé par son oncle et sa tante ignore qu'il est en fait le fils de sorciers, jusqu'au jour de ses 11 ans.

1. PIRATES DES CARAÏBES / 2. LES CHORISTES / 3. LE DÎNER DE CONS / 4. LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN / 5. UN JOUR SANS FIN / 6. LA GRANDE VADROUILLE / 7. LES DENTS DE LA MER / 8. L'ÉLÈVE DUCOBU / 9. L'ÉLÈVE DUCOBU / 10. JOKER / 11. LE PETIT NICOLAS / 12. ASTÉRIX ET OBÉLIX / 13. SUPERMAN / 14. LA GUERRE DES BOUTONS / 15. JURASSIC PARK / 16. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX / 17. HARRY POTTER

RÉPONSES

Les échos de
Saint-Vincent



Lycée Saint-Vincent - Providence - 57-75 rue de Paris, 35000 Rennes
Directeur de la publication : Étienne Roulleaux Dugage - Rédactrice en chef : Catherine Bonnefoy
Le comité de rédaction de ce journal est composé de :
G. Chameyrat, C. Keusch, N. Matei, E. Ogel, C. Pasquier, J. Petit

Conception, réalisation : Bayard Service - BP 97 257 - 35 772 Vern-sur-Seiche - 02 99 77 36 36
bse-ouest@bayard-service.com - www.bayard-service.com - secrétaire de rédaction : Bernard Le Fellic
Maquette : Bayard Service - Photo de Une : SVP
Imprimeur : Atimco (Combourg - 35)



Une proposition éducative
"d'éducation aux médias
et à l'information"
de Bayard Service en partenariat
avec les titres BAYARD Jeunesse
OKAPI et PHOSPHORE.

Nous contacter : contact@exprimetoif.fr