

# Les échos de Saint-Vincent



Grandir et réussir

MAGAZINE TRIMESTRIEL  
LYCÉE  
SAINT-VINCENT - PROVIDENCE  
RENNES

# 05

MAI  
2020



DOSSIER

## MÉTHODES & ÉDUCATION

P. 4 À 6



P. 7

DANIEL CUEFF:  
L'ÉCOLOGIE  
EN ACTION



LES LIVRES  
PRÉFÉRÉS  
DES PROFS

P. 12

## DE L'INTÉRÊT EN TOUTE CHOSE

Il est une chose que l'on ne remarque qu'à son utilité et lors de son utilisation. Lorsqu'on entre dans un établissement comme celui de Saint-Vincent, dont la grandeur physique ne fait aucun débat chez les spécialistes de la situation, quoi que je n'en connaisse aucun, il peut nous paraître évident que la dimension idéologique et esthétique des poubelles ne nous interpelle nullement. Je vous répondrais que nous avons tort, et je compte vous expliquer pourquoi.

### Position stratégique

Ne doit-on pas chercher la beauté dans tout ce qui est, puisque le monde est équilibré, selon Kant, et dans le meilleur ordre possible, selon Leibniz?

Si nous nous penchons, non pas au-dessus des poubelles, mais sur leur position stratégique? Nous pourrions alors constater que l'ordre du monde en est bouleversé. De même, nous ne pouvons mener quelconque campagne militaire contre l'armée des poubelles. En effet, celle-ci est si bien rangée, si bien ancrée dans sa stratégie payante. La preuve, elles n'ont jamais perdu la moindre guerre!

Ne cherchons plus la beauté dans ce qui n'est pas, trouvons là dans ce qui n'est point laid, et dans ce que le seigneur a produit de plus beau.

G. Chameyrat



© CCB

## AMÉLIORER LA QUALITÉ DE VIE POUR FAVORISER LA RÉUSSITE



EDUCATION



Nicolas VERMONT - Responsable Restauration et Services - Tel 06 79 59 74 33  
Email : nicolas.vermont@sodexo.com

Sandra TUAULT - Responsable des services ACCUEIL DE GROUPE - Tel 06 79 59 74 33 -  
Email : sandra.lemonnier@sodexo.com  
[www.sodexo.fr](http://www.sodexo.fr)

**sodexo**  
SERVICES DE QUALITÉ DE VIE

## MARJOLAINE BONNANT QUITTE LA DIRECTION DE LA CPGE

MARJOLAINE BONNANT, ADJOINTE À LA DIRECTION DES ÉTUDES DES CPGE DEPUIS SEPTEMBRE 2011, QUITTE SES FONCTIONS POUR PRENDRE SA RETRAITE. ELLE ACCEPTE DE RÉPONDRE AUX QUESTIONS DE VOTRE JOURNAL.



### *Adjointe à la direction des études, ça consiste en quoi ?*

C'est être responsable de la bonne marche collective des CPGE (Classes préparatoires aux grandes écoles), de la concertation pédagogique et éducative, du dialogue avec les familles et de la mise en œuvre des règles communes. Cela comprend des responsabilités de différents types, comme l'organisation des études (calendrier d'année...), l'animation pédagogique (conseils de direction des CPGE, conseils pédagogiques, conseils de classe, orientation des étudiants...), la promotion et la communication (la réunion des parents en début d'année, les portes ouvertes, les salons de l'étudiant, le site en lien avec le service de communication du lycée, les rencontres avec les établissements scolaires, les réunions avec Prépaouest, avec la Direction diocésaine de l'Enseignement catholique...)

### *Pourquoi avoir choisi de travailler à Saint-Vincent ?*

Ce poste m'a été proposé par Monsieur Pican, précédent directeur de l'établissement, il y a neuf ans. Je suis une ancienne élève, j'ai passé mes années de lycée à Saint-Vincent. J'ai rencontré M. Pican lorsque je travaillais à la DDEC, notamment sur des projets auxquels

il participait. M. Pican m'a proposé le poste. Le défi m'a plu, j'ai accepté.

### *Quels sont, pour vous, les atouts de la prépa de Saint-Vincent ?*

Je dirais qu'il y a une équipe d'enseignants et d'encadrement (Martine Soler, assistante éducative et administrative et moi-même) fortement mobilisée pour la réussite des étudiants.

**ON FAIT ENSEMBLE : POUR MOI C'EST UN ATOUT. C'EST PRIMORDIAL.**

L'accompagnement : les ateliers de méthodologie sont mis en place dès la première semaine de la rentrée.

Les khôlles chaque semaine : interrogation orale individuelle qui permet de connaître la progression de chaque élève. La préparation à l'épreuve de l'entretien de personnalité et de motivation (qui entre pour 30 % dans la note globale au concours).

Le réseau d'anciens étudiants très impliqués : certains étudiants reviennent tous les ans pour accompagner à la préparation des oraux d'entrée en école de commerce, pour témoigner du parcours qu'ils ont fait en grande école... La solidarité qui se noue entre les étudiants, l'expérience partagée, de

l'effort évidemment, mais aussi du bonheur. On fait ensemble ! Pour moi, c'est un atout, c'est primordial.

Le centre de ressources documentaires : il apporte une documentation spécifique et pertinente bien en lien avec les études en CPGE.

J'ai découvert notamment deux choses : le challenge de deux ans au cours duquel l'étudiant est amené à se dépasser, à croire en ses capacités, et, d'autre part, l'équipe enseignante prête à insuffler l'énergie qu'il faut à chaque élève avec bienveillance et écoute.

### *Quelles prépas sont proposées à Saint-Vincent ?*

La Prépa économique et commerciale, auparavant appelée Prépa HEC, s'effectue soit après un bac S (série ECS), soit après un bac ES (série ECE). Cette organisation est valable encore cette année mais, dès l'an prochain (rentrée 2021), il n'y aura plus de voie ECS ni de voie ECE : mais une ECG (Économique et commerciale voie générale).

### *Que vous a apporté Saint-Vincent au cours de ces dernières années ?*

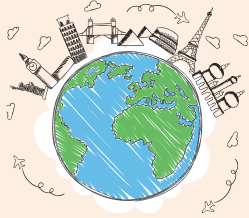
La Prépa de Saint-Vincent a été une aventure humaine !

Propos recueillis par E. Ogel

↳ Une classe en Corée du Sud.



# MÉTHODES & ÉDUCATION



## ET AILLEURS ?

### APPRENDRE EN ALLEMAGNE

Le système éducatif allemand est souvent cité comme exemple, voici quelques éléments de son fonctionnement :

La répartition des vacances scolaires est différente : 188 jours de classe par an en Allemagne contre 144 jours en France.

En contrepartie, les Allemands ont des emplois du temps adaptés, c'est-à-dire que l'école finit plus tôt : la fin des cours, c'est entre 12 h et 15 h pour laisser du temps libre l'après-midi.

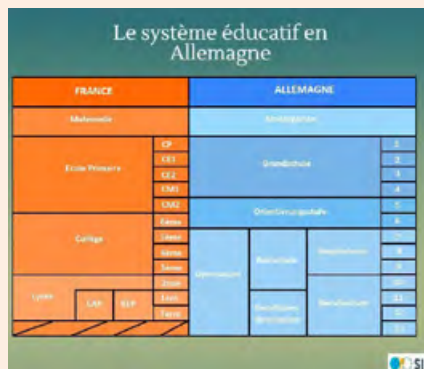
**Kindergarten** : l'école maternelle regroupe les enfants de 3 à 6 ans. Elle est facultative car la fréquentation d'un établissement scolaire n'est exigée qu'à partir de 6 ans.

**Grundschule** : l'école primaire intègre les enfants de l'âge de 6 à 10 ans. Son rôle n'est pas simplement de transmettre un simple savoir, l'objectif principal est de former des enfants équilibrés et capables de vivre en société. Ensuite, les élèves doivent choisir une orientation pour leurs études secondaires. Dès l'âge de 10 ans, les jeunes Allemands peuvent choisir quatre types d'établissements qui conditionnent en partie leur avenir :

- **Hauptschule** : l'apprentissage
- **Realschule** : collège et lycée professionnel
- **Gymnasium** : collège et lycée général
- **Gesamtschule** : qui regroupe les formations précédentes

Les deux derniers seulement permettent l'accès à l'enseignement supérieur, qui regroupe environ 50 % d'une classe d'âge (78 % en France en 2015).

J. Petit



### L'ÉDUCATION EN SCANDINAVIE

Tous les pays possèdent, compte tenu de leurs cultures, leur apprentissage propre des valeurs et des normes. L'école et la famille étant les deux principaux acteurs de la socialisation primaire et de l'apprentissage culturel, l'éducation est un domaine de choix pour analyser les différences de culture.

La Scandinavie (la Norvège, la Suède et le Danemark) possède ses méthodes bien spécifiques pour préparer les futures générations. La première étant l'abolition des différences de genre. En effet, en Scandinavie plus qu'ailleurs, la règle est de ne marquer aucune différence entre garçons et filles. Certaines écoles ont instauré le genre "neutre". On parle alors ni de garçon, ni de fille, mais "d'humain", le but étant bien entendu d'éviter les stéréotypes. Une autre particularité, cette fois-ci plus localisée au Danemark : les forest school, des écoles où la totalité des cours ont lieu... en pleine forêt. Le concept repose sur le fait qu'un enfant épanoui doit passer beaucoup de

temps en extérieur : les Scandinaves y sont très attachés. Ce concept se répand en Allemagne et timidement en France. Reste à savoir si la Scandinavie, qui est considérée comme un modèle en matière d'éducation dans le monde, inspirera de plus en plus le système français qui, lui, est souvent décrié...

C. Keusch

Source, Terrafemina

### APPRENDRE L'INFORMATIQUE EN CORÉE

La Corée du Sud est un pays séduisant pour les étudiants en informatique : le pays héberge les sièges sociaux d'un grand nombre de groupes centrés sur le développement de nouvelles technologies et d'industries, comme Hyundai ou Samsung... Le pays possède aussi un grand nombre d'universités réputées mondialement, comme l'université de Séoul. Les écoles d'ingénierie informatique comme Epitech, Epita et autres écoles du groupe IONIS, proposent, au cours de la deuxième ou troisième année, une formation à l'étranger. Les universités sud-coréennes sont très prisées par ces étudiants. Il est aussi envisageable d'aller étudier en Corée directement après l'école, sans l'intervention d'autres organismes privés. Des bourses coréennes et françaises sont disponibles comme La bourse de la Fondation Vocation ou la bourse du Rotary.

N. Matei

## LE CHIFFRE

188

C'EST LE NOMBRE DE JOURS DE CLASSE EN ALLEMAGNE. EN FRANCE, IL EST DE 144 JOURS.

Les compétences nécessaires aux élèves pour le futur



Leadership



Culture numérique



Communication



Intelligence émotionnelle



Entrepreneurat



Citoyenneté Globale



Résolution de problèmes



Esprit d'équipe

## LA PHRASE

“Plus les hommes sont éclairés, plus ils seront libres.”

Voltaire (1694 - 1778)

Philosophe, conteur, poète, dramaturge, historien

## L'ÉMILE, UN TRAITÉ QUI RÉVOLUTIONNA LA MANIÈRE D'ÉDUCUER

Dans cet article, je commencerai par éviter soigneusement, précautionneusement, le sujet des enfants de Rousseau. Pourquoi, me direz-vous ? Pour une raison simple, celle de l'abandon. En effet, comment peut-on publier un ouvrage révolutionnaire, l'avant-garde éducatrice assumée, tout en ayant abandonné ses cinq enfants ? Passée cette contradiction, parlons du traité *Émile, ou de l'Éducation*. C'est “*l'art de former les hommes*”, selon l'auteur lui-même. Le traité se divise en cinq livres. Dans le premier, sur le nourrisson, il est principalement question du développement purement physique de l'enfant. Pour le penseur français, c'est entre 2 et 12 ans, “*l'âge de la nature*”, que se développe l'enfant d'un point de vue éducatif. Le jeune doit commencer à réfléchir puisqu'avant, c'est la nourrice, entre autres, qui le guide pour “*ne pas contrarier la nature*”. Pour Rousseau, c'est en apprenant la réflexion que le développement est bon. On pourra ainsi parler de l'exemple du cerf-volant, où l'enfant doit trouver la bonne manœuvre de l'engin et ce, grâce à l'ombre de ce dernier. Entre 12 et 15 ans, on se doit d'apprendre un métier et l'apprentissage, si possible d'un métier économique, donc manuel, est un excellent

moyen de socialisation. À 15 ans, c'est la puberté. On apprend alors ses obligations, tant familiales – la rencontre de Sophie – que professionnelles, ou encore civiques.

Le 5<sup>e</sup> livre est consacré au manque d'éducation des filles. Rousseau se montre très critique de

la pensée politique et philosophique de son temps. Il est un penseur politique, lyrique, en même temps qu'éducateur et scientifique.

G. Chameyrat

## MICHEL FOUCAULT, UNE CONCEPTION NOUVELLE DE L'ÉDUCATION

Michel Foucault est un philosophe français. Il s'est intéressé à pratiquement tous les grands sujets de son temps, mais il a toujours utilisé l'histoire pour expliquer sa pensée. Il a d'ailleurs publié plusieurs ouvrages historiques : Histoire de la justice pénale, de la psychiatrie, de la sexualité, de l'art. Ses textes sur l'art sont aujourd'hui des références au même niveau que Hegel, Platon, ou d'autres philosophes de ce rang. Pour Michel Foucault, l'histoire est au cœur de la philosophie. Son ouvrage, *Les mots et les choses*, montre que “*les savoirs se développent toujours dans une épistémè*”, c'est-à-dire dans les cadres généraux de la pensée propre à une époque. Selon lui, l'étude du monde va être balayée au début du XIX<sup>e</sup> siècle par une épistémè placée sous le signe de l'histoire qui voit apparaître, pour la première fois, “*la figure de l'homme dans le champ du savoir*”. L'éclairage historique n'est pas là pour mémoire : s'il est généalogie, c'est qu'il vise à mieux comprendre le présent pour

pouvoir peut-être même s'en affranchir. Avec Foucault naît une conception nouvelle de l'éducation. Ainsi, tout se base dans la subjectivisation. Il s'agit d'un processus, intervenant durant l'adolescence, qui se situe principalement dans la recherche du moi, du, selon Freud, “*moi idéal*” à “*l'idéal du moi*”. Derrière les formes les plus douces de l'éducation, Foucault voit des tentatives d'asservissement et ce, y compris derrière les doctrines qui préconisent le contrôle de soi. Tout le paradoxe se situe donc dans le combat qui commence par

l'identification du moi et qui se termine par la question du : “*le pouvoir du contrôle de moi est-il un instrument de subjectivisation ?*” Ainsi, en quoi consiste le contrôle ? Y a-t-il une forme libératrice du contrôle de soi ? Comment différencier un “*simulacre d'auto-construction*” et une “*auto-construction libératrice*” ? Et finalement, y a-t-il une subjectivisation véritable ?

G. C.



## COMMENT L'ÉDUCATION D'UNE CULTURE REFLÈTE-T-ELLE CETTE DERNIÈRE ?



↑ Platon, détail d'une peinture de Raphaël.

Comment s'est incarnée l'éducation dans les cultures dotées de philosophie ? Platon avait compris l'importance de l'enseignement et de l'écriture dans la formation de l'esprit, ce que Montaigne appelle "*frotter notre cervelle et la limer*". Le philosophe grec fonde une école, l'Académie, où il enseigne une vision de l'ésotérisme, de la gymnastique – considérée comme essentielle par les Grecs –. Son élève Aristote est la figure même du *professor*. La partie de son œuvre qui nous est parvenue est constituée de ses cours. "*Il est impossible de penser sans image*" dit Aristote.

L'éducation forme une culture - et ce n'est pas pour rien que les tyrans, pour garder leur main mise sur la population, réduisent les horizons éducatifs - et les "histoires" que se racontent les différentes générations y participent grandement. Mais nous parlons alors d'"histoires fausses" comme les appelle l'historien des religions Mircea Eliade : il s'agit des mythes. Les mythes sont le plus souvent racontés, constate Eliade, alors que l'éducation est faite de moments précis, d'expériences, qui concrétisent ce qu'est l'enseignement.

L'éducation d'une culture impacte l'avenir

de cette dernière. L'une des premières étapes de la colonisation par l'Occident – après avoir obtenu la mainmise sur les territoires d'un point de vue géographique et souvent militaire – a été de changer l'éducation des enfants des peuples colonisés.

En conclusion, on peut dire que l'éducation, terme plus large qu'enseignement, produit une culture. Celle-ci est son avenir et la fait se refléter à elle-même.

G. Chameyrat

### L'apprentissage des langues vivantes en France

En France, l'apprentissage des langues étrangères reste sujet à débat. Il semblerait que nos voisins espagnols ou suédois mettent beaucoup plus d'énergie à apprendre le français (deuxième langue la plus étudiée dans l'Union européenne après l'anglais), que nous mettons d'énergie à apprendre les leurs. En fin de collège, le test mené par le Conseil national d'évaluation des politiques scolaires démontre que 75 % des élèves français ne sont pas capables de produire un langage anglais globalement correct. Une autre enquête, datant de 2012, montre que seulement 14 % des élèves français ont un bon niveau d'anglais en entrant en seconde contre 82 % des Suédois. La France essaye de réagir face à ce désamour pour les langues vivantes, mais sans grand succès. Le système éducatif a pourtant bien tenté d'imposer un apprentissage de l'anglais, 1 h 30 par semaine dès le CP, mais dans les faits, ce n'est qu'un aperçu rapide et sans grand intérêt dans l'acquisition de la langue. La France reste donc une mauvaise élève et un des défis des années à venir est de revoir totalement l'apprentissage des langues, dès le plus jeune âge et avec sans doute des méthodes importées d'autres pays de l'Union européenne.

C. Keusch

Source: *Ouest France, Libération*

### NEUROSCIENCES ET APPRENTISSAGE EN CHINE

Le 1<sup>er</sup> octobre 2019 a été diffusée, par le *Wall Street Journal*, une vidéo concernant des expérimentations en Chine sur des enfants et leurs techniques d'apprentissage. Dans certaines classes, chaque élève porte un casque qui mesure l'activité cérébrale. Les mesures relevées sont ensuite retransmises au professeur. Ainsi, les professeurs (et même les parents depuis leur smartphone) peuvent observer de très près l'historique de la concentration des élèves et éventuellement, punir ceux qui ne sont pas concentrés. Le casque possède aussi une lumière, bleu si l'utilisateur est attentif, rouge s'il ne l'est pas.

Le court documentaire explique également que les élèves portent des uniformes connectés pouvant être géolocalisés, et comment des caméras observent les lycéens et mesurent leur attention en temps réel. La Chine développe déjà des systèmes d'intelligence artificielle pour discipliner les citoyens. L'application d'appareils neurologiques sur des élèves n'est qu'une extension de cette volonté à l'éducation.

Mais ce projet technologique d'éducation pose des questions. On ne sait pas si la technologie neurologique est efficace quelle que soit la personne. Si les élèves restent concentrés uniquement sur l'école, cela peut, par exemple, imposer du stress et limiter



© PHOTOS D.R.

l'imagination de l'élève. Ce système attache l'élève au travail mais ne l'attache pas à sa propre personne ou aux autres, car sinon, attentif aux autres, il serait moins concentré sur les études. Le professeur et les parents, qui ont accès aux données d'activité cérébrale, l'interpellerait. On ne sait pas non plus où sont stockées les données, si elles ne peuvent pas être analysées par des tiers et dans des buts non déclarés (sélection,...), potentielle faille à la protection des données des élèves.

Le but de la surveillance gouvernementale des citoyens chinois, couplé avec les punitions et les scores, est de former "le citoyen idéal" qui respecte la nation par le devoir. Mais quelle part reste-t-il à l'humain dans un tel système ?

N. Matei

# DANIEL CUEFF, UN MAIRE QUI AGIT POUR L'ÉCOLOGIE

DANIEL CUEFF ÉTAIT, DEPUIS 1999, LE MAIRE DE LANGOËT, UNE COMMUNE DE 601 HABITANTS SITUÉE AU NORD DE RENNES. IL EST DEvenu UNE PERSONNALITÉ PUBLIQUE CONNUE DEPUIS UN ARRÊTÉ MUNICIPAL INTERDISANT L'ÉPANDAGE DE PESTICIDES À MOINS DE 150 MÈTRES DES MAISONS DE SA COMMUNE.

**D**aniel Cueff a pris un arrêté municipal qui a fait du bruit médiatique. Il explique que la préservation de la santé des habitants de sa commune est un devoir pour un maire. Il a d'ailleurs un dialogue assez constructif avec les agriculteurs de la commune et situe les difficultés du côté de la FNESA : "On est devant des gens avec qui la discussion est extrêmement difficile, car on nous parle de problèmes de rendements... On ne peut pas échanger", souligne-t-il.

**C'EST POUR NOUS (LES MAIRES) QUELQUE CHOSE DE TRÈS GRAVE. UN PROBLÈME DE SANTÉ PUBLIQUE...**

La politique que mène la commune s'inscrit dans une logique d'intérêt général. En 1999, la question écologique n'était pas au centre des préoccupations même si le sommet de Rio avait déjà eu lieu en 1992. Le maire avait alors transformé le traditionnel "fleurissement du bourg" en différents challenges tels que l'autoproduction de la consommation électrique des bâtiments municipaux, une école haute qualité environnementale, des jardins coopératifs... L'école de Langoët possède aussi sa cantine bio depuis seize ans. Et une des dernières mesures prises est la construction de maisons totalement autonomes.

## Sous les feux des projecteurs

Mais ce fut cette question des pesticides qui a propulsé Langoët et son maire sous les feux des projecteurs. Le président de la République, interrogé, avait déclaré : "Le maire a raison dans ses intentions, mais je donne raison à la préfète [qui avait suspendu l'arrêté] : en même temps j'ai raison et j'ai tort". Et le président d'expliquer : "Il faut changer la loi". Pour Daniel Cueff, "c'était donc, pour nous, un espoir extraordinaire puisque le Président a dit : Ce n'est pas au maire de changer la loi, ni à lui de faire ses arrêtés d'interdiction des pesticides, c'est à moi, président de la République de le faire". Daniel Cueff rajoute : "Sauf qu'il ne le fait pas ! C'est une vraie difficulté politique moi comme pour 120 autres maires en France qui sont très conscients du danger des pesticides. C'est pour nous quelque chose de très grave, un problème de santé publique. On sait que les pesticides sont respirés du fait des épandages dans les champs de mars à mai. On sait que les maladies professionnelles des agriculteurs, Parkinson par exemple, sont aussi les maladies des riverains des champs cultivés, et que rien ne se fait pour les éloigner des pesticides. Donc je ne reste pas les bras croisés et je mets en place une disposition réglementaire en lieu et place d'un État défaillant".

L'absence de dialogue avec les

acteurs concernés, l'incohérence actuelle de certaines lois, l'existence de certaines pressions – le lobbying des grands producteurs d'agrochimie est en effet très important à l'échelle mondiale –, tout cela freine la transition écologique et contribue au déclin de notre planète.

L'écologie n'est pas un prétexte, ni électoral ni marketing. Monsieur Cueff nous démontre que



© D.R.

↑ Daniel Cueff.

c'est en agissant que nous faisons œuvre de responsabilité citoyenne.

G. Chameyrat



**Institut Catholique de Rennes**

**LA «CATHO» de RENNES, une FAC à TAILLE HUMAINE !**

**LICENCES**  
**DROIT ou DROIT** Parcours Anglophone  
**HISTOIRE** Parcours Sciences Politiques, Histoire de l'Art ou Géographie  
**ANGLAIS LLCE** : Parcours  
 - Droit et Commerce International (DU\*)  
 - Droit et Relations Internationales (DU\*)  
 - Traduction numérique/Interprétariat  
**LETTRES** Parcours Communication (DU\*) ou Culture Générale  
**AES** Parcours Administration, Commerce ou RH  
 Parcours **Enseignement** en Lettres, Histoire et Anglais  
**L3** post DUT ou post BTS  
**PRO TIM**  
 \*DU = Diplôme Universitaire

**MASTER**  
**DROIT et GESTION de la SANTÉ**

[www.icrennes.org](http://www.icrennes.org)

**PORTES OUVERTES:**  
 Novembre 2020  
 Février et Mars 2021

**OPÉRATION FAC OUVERTE POUR LES LYCÉENS (Vacances scolaires Toussaint et Rétvier) Inscription via le site**



**ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE  
 DIPLOMES D'ÉTAT**

ICR - Campus de Ker Lann - 48, Rue Blaise Pascal - 35170 BRUZ - Tel : 02 99 05 84 75

## LE QUIZ LITTÉRAIRE

Par J. Petit

CONNAISSEZ-VOUS CES LIVRES FANTASTIQUES, FANTAISIES OU ENCORE MERVEILLEUX ? CETTE LISTE VOUS PERMETTRA D'ESTIMER VOS CONNAISSANCES LITTÉRAIRES DANS LE DOMAINE DE L'IMAGINAIRE.

**1** Après avoir perdu son dernier sou au jeu, notre protagoniste a l'intention de se suicider. Il entre par hasard chez un antiquaire qui lui montre un vêtement magique ayant le pouvoir d'exaucer tous ses vœux. Le vieillard met en garde le jeune homme : chaque désir exaucé fera diminuer la taille de l'habit, symbole de sa vie.

**2** Un notaire est envoyé en Transylvanie pour rencontrer un client, nouveau propriétaire d'un domaine à Londres. À son arrivée, il découvre un pays mystérieux et menaçant. Très vite, il se rend à la terrifiante évidence : il est prisonnier d'un homme qui n'est pas un homme.

**3** Toujours accompagnée de son écharpe, Ophélie cache des dons singuliers : elle peut lire le passé des objets et traverser les miroirs.

**4** Cette série de 45 livres raconte les aventures de deux enfants qui découvrent un abri qui peut voyager dans le temps et dans le monde. Grâce à lui, ils pourront accomplir les missions que leur donnent Merlin et la fée Morgane.



**5** Un scientifique est recueilli sur la banquise par un équipage faisant route vers le Pôle Nord. Très tourmenté, il livre son histoire au capitaine du bateau : quelque temps auparavant, il est parvenu à donner la vie à une créature surhumaine.

**6** Une timide créature hérite d'un anneau magique. Bien loin d'être une simple babiole, il s'agit d'un instrument de pouvoir absolu qui permettrait au Seigneur des ténèbres de réduire en esclavage tout un peuple.

**7** La jeune Lyra est élevée à Oxford dans un lycée prestigieux au sein du monde austère des Érudits. Elle mène une vie intrépide de sauvageonne mais depuis quelque temps, une invisible menace semble planer sur le monde connu. De plus, les enfants disparaissent un par un. Lyra décide d'engager un voyage vers le Grand Nord, périlleux et exaltant, qui lui apportera la révélation de ses extraordinaires pouvoirs et la conduira à la frontière d'un autre monde.

**8** Pendant près de trois siècles, les rois de la dynastie targaryenne ont régné sur le royaume des Sept Couronnes, mais la folie d'un roi et un enlèvement ont plongé le royaume dans une guerre civile qui mit fin au règne séculaire des rois dragons.

**9** Un petit être paisible et sans histoire voit son quotidien bouleversé lorsqu'un magicien et treize nains l'entraînent dans un voyage périlleux. C'est le début d'une quête au trésor semée d'embûches et d'épreuves, qui mènera le héros jusqu'à une montagne gardée par un dragon.

**10** Un curieux messenger révèle à un orphelin qu'il est un sorcier. Ce dernier va enfin pouvoir intégrer la légendaire école de sorcellerie pour préparer son glorieux avenir.

**11** La reine mourante d'un royaume enchanté ordonne à son mari de n'épouser en secondes noces, qu'une femme plus belle qu'elle. Or, seule sa fille la surpasse en grâce et en beauté. Le roi demande la main de cette dernière. Une fée conseille alors à sa filleule de feindre les plus extravagants caprices afin de le décourager.

**12** Grâce à ses sombres pouvoirs, la sorcière blanche a plongé un monde dans un hiver qui dure depuis un siècle, mais une prédiction révèle que quatre enfants rompront la malédiction.

Alors, combien de bonnes réponses ?

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 1.  | LA PEAU DE CHAGRIN, HONORÉ DE BALZAC               | 1.  | DRACULA, BRAM STOKER                    |
| 3.  | LA PASSE MIROIR, CHRISTELLE DABOS                  | 4.  | LA CABANE MAGIQUE, MARY POPE OSBORNE    |
| 5.  | FRANKENSTEIN OU LE PROMÈTHEE MODERNE, MARY SHELLEY | 7.  | À LA CROISÉE DES MONDES, PHILIP PULLMAN |
| 6.  | LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, TOLKIEN                   | 9.  | BILBO LE HOBBIT, TOLKIEN                |
| 8.  | LE TRÔNE DE FER, GEORGE MARTIN                     | 11. | PEAU D'ÂNE, CHARLES PERRAULT            |
| 10. | HARRY POTTER, J.K. ROWLING                         |     |   |
| 12. | LE MONDE DE NARNIA, LEWIS                          |     |   |

RÉPONSES





LIRE



## **CRONOPES ET FAMEUX, DE JULIO CORTÁZAR.** LA COHÉSION A-T-ELLE POUR INTÉRÊT D'ÊTRE CE QU'ELLE EST ?

L'intérêt d'un manuel d'instruction pourrait être sans nul doute d'au moins vous instruire. Personne ne verra d'inconvénients de nouveaux horizons de manuels, peut-être d'ailleurs songeons-nous à désertir nos traditionnels livres. Cependant, je puis vous assurer que le manuel d'instructions par lequel commence ce petit livre n'est nullement ordinaire. Il n'y a pas lieu d'émettre quelque hypothèse à l'encontre de la lecture d'une instruction afin de monter un escalier. Cet escalier nous le montons déjà, mais, après le passage de *Cronopes et Fameux* dans notre esprit, ce même escalier, membre

à part entière de notre vie, qui partage nos montées, nos descentes plus rarement, ne sera plus jamais pris de vu de la même manière. Il y aura maintenant une appréhension, consciente ou non, vis-à-vis de ces objets du quotidien que nous ne saurons plus jamais oublier, tant nous ne paraîtrons dans notre esprit indifférent à leur sort. Cependant *Cronopes et Fameux* ne se limite pas à un simple manuel d'instruction. Il conte également les scènes de la famille du narrateur, dans laquelle la cohésion est essentielle. Ainsi pourquoi ne nouerait-on pas un cheveu pour le jeter dans le tuyau du lavabo pour le simple plaisir que cela

pourrait nous procurer de le retrouver, après avoir remué ciel et terre pour le chercher? Pourquoi ne pas s'affranchir du regard des autres pour construire une excellente et fonctionnelle guillotine dans le jardin en contrebas de l'appartement? Pourquoi ne pas poser un tigre ensemble, par facteur de cohésion familiale?

L'ordre chronologique du livre se poursuit avec la description de la vie de deux familles, en qui nous saurons certainement nous reconnaître? L'Espérance est-elle au fameux ce qui manque au Cronope? Et, de même, telle une incomplète recherche de sens, l'Espérance a-t-elle un sens?

G. Chameyrat



## EXPÉRIENCE NOA TORSON

Hacker talentueuse et solitaire, Noa vit depuis plusieurs années en marge de la société. Un jour, elle se réveille sur une table d'opération, une cicatrice sur son corps, sans savoir où elle est, ni pourquoi elle a été opérée. Plusieurs tomes sont déjà parus dans cette série de Micelle Gagnon et Julien Chèvre. Dès le premier tome,

*Ne t'arrête pas*, le lecteur est immédiatement plongé dans le vif du sujet. La paranoïa des personnages ne laisse place à aucun moment de répit, on ne peut donc pas s'ennuyer en lisant ce roman. L'histoire est menée tambour battant et sans faux pas.

J. Petit



VOIR

## JOJO RABBIT

**J**ojo Rabbit est un film américano-allemand de Taika Waititi.

Ce film a été présenté au festival de Toronto et a reçu le prix du public. Il raconte l'histoire d'un garçon allemand de 10 ans durant la Seconde Guerre mondiale qui se fait maltraiter par ses camarades. Pour se consoler, il a un ami imaginaire qui n'est autre qu'Adolf Hitler...



N. Baloul

## 1917, DE SAM MENDES

**F**ilmé en un seul plan séquence, ce film époustoufflant aux scènes marquantes et au scénario haultant nous raconte l'aventure de deux camarades dont l'amitié transcende le film.

Piégés dans une folle course contre la montre, nos deux personnages doivent livrer un message important aux autorités britanniques pour éviter la mort de milliers de soldats anglais



dans le no man's land des tranchées. *1917*, réalisé par Sam Mendes, est un film qui vaut le détour. Grandement salué par la critique avec notamment de nombreuses nominations aux Oscars, après avoir reçu un grand nombre de récompenses aux Golden Globes, il sera peut-être le film de l'année.

C. Pasquier



## ÉCOUTER

## DIMITRI CHOSTAKOVITCH, UN GRAND COMPOSITEUR RUSSE



© D.R.

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH EST UN COMPOSITEUR RUSSE NÉ LE 12 SEPTEMBRE 1906 À SAINT-PÉTERSBOURG, DANS L'EMPIRE RUSSE, ET MORT LE 9 AOÛT 1975 À MOSCOU, EN URSS. SA MUSIQUE, TRÈS INSPIRÉE D'IGOR STRAVINSKY ET SERGEI PROKOFIEV, EST UNIQUE, PAR SON TON TRÈS SARCASTIQUE ET PAR SES HARMONIES SOLENNELLES ET DÉPRESSIVES.**

**E**nfant, il rentre au conservatoire de Pétrograd à 13 ans où il rencontre Alexandre Glazunov, puis étudie avec Leonid Nikolayev dans la même classe que les légendaires Maria Yudina, Elena Scriabina et Vladimir Sofronitsky. Il savait alors jouer le premier *Clavier Tempérée* de Bach en entier, c'était sa 4<sup>e</sup> année de piano. Sa première symphonie, écrite en 1924 ou en 1925, fut un très grand succès en Russie mais aussi à l'étranger. Mais alors qu'il semblait promis à une carrière prestigieuse de pianiste et de compositeur, il commença à faire face à une série de problèmes, médicaux et politiques, à partir de 1936, qui modifieront le cours de son existence.

En URSS, musique et politique furent intrinsèquement liées. L'URSS, état totalitaire, chercha à manipuler le peuple en censurant les médias comme la radio, le cinéma, mais aussi la musique. Le parti unique définit alors un style artistique, le "réalisme socialiste soviétique" représentatif d'une manière de servir la patrie conformément aux principes marxistes-léninistes (Michel Aucouturier). C'est en réalité un filtre de censure, utilisé pour bannir de multiples œuvres sous prétexte "d'influence occidentale". Un tel comportement peut être observé dans l'histoire des multiples dictatures en Europe, comme la Roumanie de Ceaucescu. Tuer l'art abstrait et apolitique, comme l'art futuriste, permet de vider toute espérance d'échappatoire à la pensée communiste bolchevique. Les compositeurs étaient soumis à cette censure, certains, comme Stravinsky, étant même bannis. Tandis que les multiples prix musicaux, comme le prix Lénine ou le prix Staline ne célébraient que la seule musique socialiste.

### Un ton moqueur

La musique de Chostakovitch, avec son ton moqueur et pédant, n'a pas plu à Staline ni au bureau de censure ; sa mauvaise relation avec la direction politique est l'élément clef de sa vie. Il subit une première dénonciation politique en 1936. La Pravda (journal du parti), dénigra son opéra *Macbeth* et son ballet *The Limpid Stream* : les représentations furent suspendues, il fut lui-même désigné comme "ennemi du peuple". La même année, Chostakovitch écrit sa 4<sup>e</sup> symphonie drastiquement différente des deux précédentes ; *La 4<sup>e</sup> symphonie* sera présentée seulement 20 ans plus tard. Commencèrent ensuite les procès de Moscou, série de purges politique de 1936 à 1938. Chostakovitch pour sauver sa peau, communiqua à Staline sa volonté de changer son style : ses rencontres privées avec Staline, racontées par sa famille, sont surréalistes et montrent à quel point Chostakovitch était humilié lors de ces réunions et obligé de s'adapter aux conditions politiques de l'époque. Cependant, il continua à préserver son style musical de manière cachée : son génie musical réside aussi dans sa capacité à écrire des morceaux fidèles à son style mais pouvant traverser la censure. Le sarcasme de Chostakovitch s'affine, il utilise plus de symboles, un humour de degré élevé, des références intelligentes ; ces symphonies deviennent des marches militaires mais subjugués par des harmonies pessimistes et sombres. Il voyait la musique comme un "un langage primitif", pouvant moduler son message en fonction du point de vue. Il continua ainsi avec sa 5<sup>e</sup> symphonie et 7<sup>e</sup> symphonie qui furent de francs succès. Cette forme d'ironie musicale atteint son point

d'orgue avec la 9<sup>e</sup> symphonie (1948), moquerie extrêmement évidente de la victoire de l'URSS pendant la Seconde Guerre mondiale. Malgré tous ces problèmes, il trouva étonnamment toujours une solution pour éviter l'exécution ou le goulag.

Chostakovitch fut très sujet à la dépression, en grande partie suite au stress créé par ses mauvaises relations avec le pouvoir. Beaucoup de musicologues et historiens pensent qu'il était suicidaire, son 8<sup>e</sup> quatuor – "une fatigue des difficultés à être prisonnier" (Solomon Volkov, *Testimony of Chostakovitch*), selon Galina, sa propre fille – est rempli de références musicales faisant allusion à lui-même. Ce quatuor 8 fut écrit entre le 12 et le 14 juillet 1960, en trois jours seulement ; c'est une pièce figurant une tristesse sans pareil. En 1948, Chostakovitch sortit de son appartement pour attendre que les autorités viennent l'arrêter, qui, incroyablement ne vinrent jamais ; on pense que certains proches de Staline, sont intervenus.

Chostakovitch, a aussi écrit des compositions basées sur des mélodies juives, comme dans son *Quartet 4* (1949), son *Quartet 8*, *Trio pour piano 2*. C'est représentatif de son engagement envers les persécutions juives qui eurent lieu à l'époque.

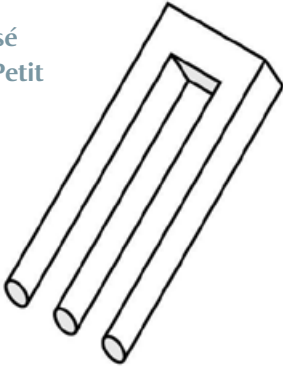
Plus tard il fut gravement malade : maladies chroniques, dépendance à l'alcool et aux cigarettes, poliomyélite, et un problème cérébral qui l'empêchait d'utiliser sa main gauche. Il souffrit de plusieurs attaques cardiaques, se brisa les jambes plusieurs fois : en 1967 il écrit : "objectif atteint jusqu'à présent : 75 % (jambe droite cassée, jambe gauche cassée, main droite défectueuse). Il ne me reste plus qu'à démolir la main gauche et alors 100 % de mes extrémités seront hors d'usage." Mais, malgré tout, il continua à composer jusqu'à sa mort en 1975. Sa 14<sup>e</sup> et avant-dernière symphonie raconte l'histoire de la mort d'un poète. Dimitri Chostakovitch n'eut certainement pas une vie facile, sa volonté et son intelligence musicale définissent son courage. Il restera un des grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Ref : Mravinsky, Kondrashin, Kogan, Richter

N. Matei

## L'OBJET IMPOSSIBLE

Proposé par J. Petit



## LES ÉCHECS

Proposé par N. Matei



← Les Blancs mettent échec et mat

## L'ÉNIGME

Un garçon de treize ans est en voiture avec son père quand ils ont un accident. Le père meurt sur le coup et le fils est transporté d'urgence à l'hôpital. Le meilleur chirurgien de l'hôpital est appelé en urgence pour l'opérer, mais au moment où il entre dans la salle d'opération il voit le garçon et dit : "Mais... c'est mon fils!", comment est-ce possible ?

J. Petit

Réponse : le chirurgien est sa mère

INFO BY PHOSPHORE ✓

## C'est quoi cette image ? Louise



©PHILIP PACHECO / AFP

«On dirait un arbre», commente Louise, venue de Rennes en stage d'observation à Phosphore. «Je ne vois pas trop ce que ça pourrait être d'autre. Mais c'est bizarre, on dirait que cet arbre a poussé au milieu de nulle part et qu'il est en feu»

### EST-CE UNE PHOTO ?

On dirait une peinture. Dans le cadre, on voit de grandes giclures orange qui traversent tout l'espace. De longues traînées vives et lumineuses, sur un fond sombre, bleu nuit. On dirait une toile abstraite, qu'aurait pu signer le peintre Jackson Pollock. Mais dans un deuxième temps, nous distinguons la forme d'un arbre, bien au centre de l'image. Il est nu, et les giclures partent toutes de lui. Nous réalisons alors, avec effroi, qu'il s'agit d'une photo d'un arbre en feu.

### COMMENT LE PHOTOGRAPHE A-IL TRAVAILLÉ ?

De nuit, avec peu de lumière. Il a donc deux solutions : soit éclairer avec des lumières artificielles (un flash, ou des lampes...), soit utiliser un temps de pose très long. Ce qu'a fait le photographe Philip Pacheco. Ainsi, la moindre source de lumière devient bien visible. Et comme il s'agit d'une nature morte, avec son appareil posé sur un trépied, pas de risque de flou. L'arbre est net, le ciel se parseme d'étoiles et chaque morceau de bois qui se détache, imprime sa trajectoire sur l'image.

### OÙ SOMMES-NOUS ?

En Californie, où sévit un feu de forêt, très récurrent dans cette partie du monde. Les habitants des villes voisines qui s'enfuient, les pompiers sur le pied de guerre... C'est un sujet de photographie classique. Là, Philip Pacheco le renouvelle, en proposant une photo sans être humain. Comme c'est une scène que nous ne pouvons pas capturer à l'œil nu, il y a un vrai mystère dans cette image. Et de la poésie, alors qu'il s'agit évidemment d'une scène de dévastation. **P.S.**

# LES LIVRES QUI ONT MARQUÉ... LES ENSEIGNANTS (LA SUITE)

NOUS AVONS INTERROGÉ PLUSIEURS PROFESSEURS AFIN DE CONNAÎTRE LES **CINQ LIVRES** QUI LES ONT PARTICULIÈREMENT MARQUÉS. NOUS ESPÉRONS QUE CELA POURRA VOUS AIGUILLER DANS VOS PROCHAINES LECTURES !

Par G. Chameyrat

## MICHELLE JESTER - HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, HISTOIRE INTERNATIONALE

- Kears Goodwin, *No ordinary Time*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- Frances Hodgson Burnett, *The Secret garden*
- Studs Terkel, *Hard Times*
- Alan Brinkley, *Unfinished Nation*

## EMMANUELLE GENEST - SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

- Eduardo Galeano, *Les veines ouvertes d'Amérique latine*
- Grégory David Roberts, *Shantaram*
- Pramoedia Amanta Toer, *Le monde des hommes*
- Marie Benedict, *Madame Einstein*
- Steinumm, *L'esclave islandaise*

## QUENTIN HERVOT - HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, SCIENCES POLITIQUES

- Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, 1949.
- Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*, 1829.
- John Tolkien, *Le seigneur des anneaux (les trois volumes)*, 1954-1955.
- Albert Jacquard et Cristiana Spinedi, *De l'angoisse à l'espoir*, 2002.
- Zalmen Gradowski, *Au cœur de l'enfer*, publié à titre posthume en 2001.

## YVAN GUILLEMOT - MATHÉMATIQUES

- Homère, *L'odyssée* (dans la traduction de Philippe Jaccottet)
- Lao Tseu, *Tao-Te-King* (traduit et commenté par Marcel Conche)
- Héraclite, *Fragments* (traduit et commenté par Marcel Conche)
- Ety Hillesum, *Une vie bouleversée, Journal 1941-1943* (traduit par Philippe Noble)
- Philippe Jaccottet, *Œuvres poétiques* (en Pléiade, version établie par José-Flore Tappy)

## FABIENNE EPINETTE - FRANÇAIS, LITTÉRATURE

- Primo Levi, *Si c'est un homme*
- Éric Emmanuel Schmidt, *La vengeance du pardon*
- Laurent Gaudé, *Eldorado*
- Zola, *L'œuvre complète*
- Molière, *Don Juan*

## NICOLAS ROBIN - PHILOSOPHIE

- Dostoïevski, *Crime et Châtiment*
- David Logge, *Jeux de maux*
- John Fonte, *Demande à la poussière*
- Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*
- Nietzsche, *La généalogie de la morale*



© CRÉDIT ?????

## CHANTAL ANTOINE - ANGLAIS

- Marie Laberge, *Gabrielle*
- Arlette Cousture, *Les filles de Caleb*
- Tolstoï, *Anna Karenine*
- Lyse Payette, *Des femmes d'honneur*
- Lucy Maud Montgomery, *Ann of Green Gables*

## ROZENN DUPUY - SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

- Victor Hugo, *Quatre-vingt treize*
- Gabriel Garcia Marquez, *L'amour au temps du choléra*
- Jim Harrison, *Dalva*
- Robert Littel, *La compagnie*
- John Maxwell Coetzee, *Disgrâce*

## MARIE EMMANUELLE BOURDAIS - HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

- Dostoïevski, *L'idiot*
- Somerset Maugham, *La passe dangereuse*
- Maurice Druon, *Les rois maudits*
- Roland Dargeles, *Les croix de bois*
- Roger Martin du Gard, *Les Thibault*

## VALERIE SEIGNEUR - ANGLAIS

- Émile Zola, *La joie de vivre* (Mon tout premier Zola lorsque j'étais ado)
- Charles Dickens, *David Copperfield*
- Margaret Atwood, *La servante écarlate*
- Wilkie Collins, *La pierre de lune*
- Paul Auster, *Moon Palace*