



Les échos de Saint-Vincent



MAGAZINE TRIMESTRIEL
LYCÉE
SAINT-VINCENT - PROVIDENCE
RENNES

03

JUIN
2019

DOSSIER

IMAGINAIRE ET IMAGINAIRES

P. 6 À 8



P. 2

LE JARDINIER
DE SAINT-VINCENT



CONCOURS
DE NOUVELLES

P. 9 & 10

FRÈRE HENRI

“LE PLUS GRAND TAILLEUR D’ARBRES DE FRANCE N’EST PAS À VERSAILLES, MAIS À RENNES”

Il a une rue à son nom à Rennes. Reconnaissance officielle en 1959, certes tardive, mais privilège rare que Frère Henri partage avec Mgr Brossays Saint-Marc, le fondateur de Saint-Vincent. Deux destins tellement différents, mais liés par le même établissement auquel ce dernier donne vie et auquel le premier ajoute une notoriété nationale, celle d'être l'“arboriculteur émérite” aux nombreuses distinctions. Frère Henri est ainsi, de tous ceux qui sont passés par Saint-Vincent, celui qui a sans doute été le plus récompensé : pas moins de 47 médailles, décos (officier du Mérite agricole...). Les sommités en matière d’arboriculture de l’époque, comme le directeur du Jardin du Luxembourg de Paris, et celui de l’École nationale d’horticulture de Versailles reconnaissent volontiers son talent !

Une famille modeste

Et pourtant rien ne semblait disposer le jeune Pierre Mathurin Goltais, né le 30 juillet 1830 à Illifaut (Côtes-du-Nord) dans une famille de modestes agriculteurs, à connaître un tel destin, n’ayant pas eu beaucoup d’instruction, sinon, *a priori*, celle agricole délivrée par Jean-Marie de La Mennais, peut-être aussi celle reçue dans l’ordre de l’Immaculée Conception. Il y entre à 21 ans, y prononce ses vœux et devient alors “Frère Henri”. Malgré ce mince bagage, le Supérieur du

» Dès 1854, il prend la responsabilité des vastes jardins de la rue de Fougères.



↑ Frère Henri, l’arboriculteur aux nombreuses distinctions.

↑ La culture maraîchère pouvait nourrir l’ensemble des pensionnaires de Saint-Vincent.

nouveau Collège Saint-Vincent, le Père Brécha, lui confie, dès 1854, la responsabilité des vastes jardins de la rue de Fougères. De ces jardins, soit fruitier et potager, soit maraîcher, soit des jardins d’étude, le Frère Henri va en faire ses laboratoires. Il y met au point, ou révolutionne, les techniques de taille, de production, de plantation... La culture maraîchère, à elle seule, pouvait nourrir l’ensemble les pensionnaires de Saint-Vincent. Les surplus divers étaient vendus sur le marché.

Compétences reconnues

Le voilà auteur d’ouvrages savants (1878 : Traité d’arboriculture fruitière, 1887, 1893) sans avoir jamais su dominer l’écrit. Il n’a

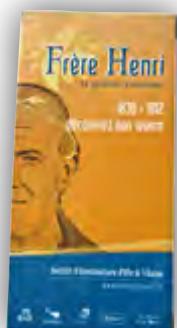
d’autres titres que ses compétences reconnues et de plus en plus recherchées. Sans diplômes, il enseigne néanmoins dans les jardins de

**FRÈRE HENRI
DÉCÈDE
EN SEPTEMBRE
1912.
QUELQUES JOURS
AVANT
LE DÉMÉNAGEMENT
DÉFINITIF
VERS LE NOUVEAU
SAINT-VINCENT
OÙ UN LOGEMENT
LUI ÉTAIT RÉSERVÉ
SUR LE SITE
DU CARMEL.**

Saint-Vincent, terrain de ses expérimentations diverses (dont en pomologie) et de ses réalisations majeures, ou à la Société centrale d’horticulture d’Ille-et-Vilaine. Il assiste, dans la douleur, à la disparition de l’œuvre de toute une vie. Il ne survit pas à la fin programmée de ses jardins du fait de la loi de séparation de

l’Église et de l’État. Frère Henri décède en septembre 1912, quelques jours avant le déménagement définitif vers le nouveau Saint-Vincent où un logement lui était réservé sur le site du Carmel.

Lionel de la Herverie



© DULH

LE RUGBY? OUI, MAIS SANS SOUCI!

Tu fais du rugby? Tu as déjà vu un match de rugby? Tu sais que ça peut faire mal? Tu ne veux pas de bobos? Alors suis bien les conseils du Label. Avec plus de 306 000 licenciés en France en 2017, le rugby est devenu un sport très attractif du fait des valeurs et de l'esprit qu'il transmet, mais aussi par son caractère atypique dû à l'ovalité du ballon. Cependant, malgré les mesures de sécurité prises depuis la création de ce sport (placage sous le buste, plus le droit d'arriver élançer lors les mêlées), il y a toujours de nombreux accidents, allant de la simple fracture à des accidents plus graves! L'entité World Rugby a donc établi "5 piliers clés", à commencer par un forum de révision du droit qui s'est tenu à Paris en mars, et qui met l'accent sur la charge d'entraînement, la surveillance des traumatismes, la



↑ Des précautions sont à prendre au rugby.

préparation du jeu et l'éducation au jeu. A titre préventif, le Label vous conseille, donc de mettre un casque ainsi qu'un protège-dents qui vous permettra de conserver une dentition Colgate.

A. Vallalta

LES RÉDACTEURS DES ÉCHOS DE SAINT-VINCENT



En compagnie de M. Roulleaux Dugage, l'équipe de rédaction.

De gauche à droite, Lucas Dutertre, Jean Fresneau, Jeanne Ruellan, Eline Ogel, Adriana Bared, Cannelle Keusch, Jeanne Petit, Constance Georgel, Diane du Grandlaunay, Côme Errard, Nicolas Matei et Guilhem Chameyrat. Aure Guillotte, absente sur la photo, participe également au journal. Ce sont eux qui ont choisi les sujets, rédigé les articles de ces trois numéros des *Échos*. Merci à eux pour leur engagement et la qualité de leur travail!

EN BREF

PAR N. MATEI

LES CONSEILS DES PROFS

M. LE MAGUET
PROFESSEUR
D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE



Faut-il, lors d'un examen, employer une démarche structurée et précise?

Il est primordial de respecter quelques règles lorsqu'on rédige un devoir. C'est souvent ce point qui fait la différence entre les copies. Une des missions des enseignants est d'apprendre aux élèves à organiser leur réponse, l'argumentation doit être menée avec un minimum de rigueur. Le commentaire de document tel qu'il existe est exigeant sur la forme. C'est ce qui rend d'ailleurs cet exercice un peu difficile et peut expliquer sa disparition sous sa forme actuelle.

Le correcteur note-il la capacité d'argumentation de l'élève plus que ses connaissances scolaires?

La question est intéressante et beaucoup d'élèves semblent effectivement se la poser. Faut-il apprendre le cours par cœur? Ma réponse est évidemment non. Mais je ne suis pas sûr de donner la réponse universelle. Lorsqu'on corrige un devoir, notre premier objectif est d'appréhender ce que l'élève a compris. S'il répond de manière structurée, argumentée, actualisée, le contrat est largement rempli et l'élève mérite assurément une bonne, voire une très bonne note. En ce sens, la culture générale est évidemment un plus. Maintenant et pour rassurer tous les futurs candidats, il est évident que, pour obtenir la moyenne en histoire géo au bac, on peut se satisfaire du cours et reproduire trait pour trait les croquis faits en classe. On assure l'essentiel... Mais quel est l'intérêt à agir ainsi? Chaque élève doit se persuader qu'il est capable de bien faire en s'émancipant un tantinet du cours.

En résumé, il faut s'appuyer sur les méthodes vues en classe, mêler judicieusement les problématiques majeures, les connaissances du cours et ses connaissances personnelles, toujours vues comme un plus par les correcteurs.

Un secret de réussite?

Je ne sais pas s'il existe des secrets! Ce qui est important au lycée est de bien choisir ses enseignements de spécialité afin d'être motivé. Nous n'avons pas de recul à ce jour, la réforme démarre. Elle a notamment pour but de permettre aux élèves plus de choix qu'auparavant. Les exercices en histoire-géographie vont évoluer et sembleront moins sujet au fameux bachotage. Le secret tiendra alors sans doute à ce qui a été mentionné plus haut...

SE METTRE AU VERT



ÉCOLOGIE, DÉVELOPPEMENT DURABLE: DES THÈMES QUI MOBILISENT TRÈS FORTEMENT LES LYCÉENS: BEAUCOUP D'ARTICLES SUR CE SUJET ÉTÉ ÉCRITS POUR LE PRÉCÉDENT NUMÉRO. TOUS N'ONT PU TROUVER LEUR PLACE, LES VOICI.

LE CLIMATO-SCEPTICISME, UNE AUTRE VISION ?

Comment faire un dossier sur le thème de l'environnement sans parler des discours "alternatifs" sur son sujet? En effet, vous avez sûrement déjà entendu parler du climato-scepticisme. En quoi consiste-t-il? Pas forcément à nier l'existence du réchauffement climatique, même si certains tenants de cette théorie l'affirment, mais plutôt de dire que les sociétés humaines n'en sont pas responsables. Un exemple parmi tant d'autres: Erik le Rouge, viking de son état, débarquant au Groenland, et décrivant cette terre comme une "terre verte". Or, comme chacun le sait, sur la plus grande île du monde, pour parler crûment, il fait froid. Comment l'expliquer? Le climat a changé, sans intervention humaine. Ce qui, selon les climato-sceptiques, prouverait que le réchauffement climatique n'est pas dû à notre mode de vie. Objectons néanmoins que les

géologues étudient depuis des décennies les phases de refroidissement et de réchauffement "naturels" de la Terre, et que l'existence de ces périodes ne nous prouve absolument pas que le réchauffement d'origine humaine est impossible. D'ailleurs, pour la petite histoire, les historiens s'accordent à dire que le nom du "Pays vert" lui avait été donné pour des "raisons marketing" et non pas pour refléter la réalité...

Les responsables du réchauffement

Autre exemple d'argument, celui nous expliquant que s'il nous est impossible de prévoir avec exactitude le temps du lendemain, comment est-il possible de prévoir un réchauffement avec exactitude? Tout simplement car il ne s'agit pas de la même chose. La météo, qui est théoriquement toujours exacte,

mais qui, en pratique, du fait des milliards de conditions à prendre en compte (l'effet papillon), ne l'est pas, n'est pas la même chose que le climat, qui prédit de grandes tendances.

LES HISTORIENS S'ACCORDENT A DIRE QUE LE NOM DU "PAYS VERT" LUI AVAIT ÉTÉ DONNÉ POUR DES "RAISONS MARKETING" ET NON PAS POUR REFLETER LA RÉALITÉ...

Un mot, pour terminer, sur l'image ci-dessous illustrant cet article. Il s'agit d'une campagne de publicité à Montréal de *Friends Of Science*, organisme climato-sceptique. Il reprend l'argument des radiations solaires seules

responsables du réchauffement, et non pas le CO₂. Mais les observations satellites, existant depuis 1978, n'ont jamais noté une augmentation durable de ces dernières.

U. Meyer



» Campagne de publicité à Montréal.

VÉGANISME : UN CHOIX DE VIE

VÉGANISME, VÉGÉTARISME OU ENCORE PESCO-VÉGÉTARISME, DES "RÉGIMES ALIMENTAIRES" PARTICULIERS QUI PORTENT SOUVENT À DÉBAT.

NOUS RETROUVONS AUJOURD'HUI JULIA ET LOLA, DEUX ÉLÈVES DE TERMINALES L, ADEPTES DU VÉGÉTARISME, QUI ACCEPTENT DE RÉPONDRE À NOS QUESTIONS.



© DR

Pourquoi favoriser le véganisme ?

J'ai toujours été proche des animaux, et leur bien-être m'a toujours concernée. En grandissant, j'ai commencé à me rendre compte des violences qu'ils subissent, me poussant à chercher un substitut à la consommation de produits issus d'animaux. Jusqu'à récemment, je ne savais pas que le véganisme était possible.

Est-il difficile d'être végan ?

Oui, c'est compliqué. Je l'ai d'abord été, avant de me rendre compte de la difficulté de ce régime et de choisir finalement le végétarisme. Non seulement il est complexe de trouver un substitut végétal à chaque élément animal indispensable à notre corps, mais il est également difficile de s'approvisionner, le véganisme n'étant pas très répandu. Néanmoins, contrairement aux idées reçues, le véganisme n'est pas réservé aux gens aisés, le coût des produits restant accessible.

Lola



© PIXABAY

Ta famille est-elle en accord avec ton choix ?

Au contraire, étant la seule végétarienne de ma famille, celle-ci y est très opposée et c'est parfois difficile de continuer à assumer mes convictions. Elle ne comprend pas ce qu'elle voit, c'est une privation, et s'inquiète pour ma santé. Néanmoins, cela fait 6 ans que j'assume mon mode de vie et je sais que ma famille le respecte malgré tout.

Et du point de vue de la société ?

Les gens ont toujours du mal à accepter ce qu'ils considèrent comme hors norme. Ils comprennent donc rarement. Malgré ça, je ne me cache jamais et affirme mon refus de manger de la viande. Contrairement à Lola, je le fais davantage pour l'aspect écologique que pour la cause animale.

Julia

C. Georgel

Surfaces de sol nécessaires pour la production d'un kilo de :

Boeuf, y compris le fourrage	323 m ²
Boeuf de pâture	269 m ²
Poisson	207 m ²
Cochon	55 m ²
Poulet d'engraissement	53 m ²
Œuf	44 m ²
Riz / Pâtes	17 m ²
Pain	16 m ²
Légumes / Pommes de terre	6 m ²

Source : WWF Suisse

Visuel www.L214.com

© PIXABAY

EN 1 MOIS DANS LE MONDE...

- plus de 200 000 000 kg/minute de mercure ont été produits.
- plus de 17 000 000 kg de soie ont été produits
- 311 objets et déchets interstellaires sont tombés sur la Terre.
- plus de 300 000 personnes sont décédées à cause de la pollution de l'eau
- plus de 2 700 000 000 000 kg de CO₂ ont été rejettés mondialement (dont plus de 1 700 000 000 par des Français.)
- plus de 25 000 cétacés ont été tués via la pêche
- plus de 53 000 000 d'hectares de sols ont été artificialisés.
- plus de 9 000 000 000 litres de pétrole ont été consommés en France.

*Source : www.planetoscope.com



ÉCLAIRAGE

Par E. OGEL

© PIXABAY



IMAGINAIRE & IMAGINAIRES

© DR

REVISITE TES CLASSIQUES !

Par J. petit

VOUS SOUVENEZ-VOUS DE TOUTES VOS MATINÉES PASSÉES DEVANT DES DESSINS ANIMÉS ? ESSAYEZ DE DEVINER LES TITRES DES DESSINS ANIMÉS SUIVANTS ET VOYEZ QUELLE GÉNÉRATION VOUS A MARQUÉE !

ANNÉES 1980/1990

- 1** Âgé d'une douzaine d'années, il embarque avec le capitaine Mendoza à la découverte du Nouveau Monde.
- 2** Fille d'un riche homme d'affaires, elle est placée dans un pensionnat car son père part en voyage en Indes. Lorsque ce dernier décède, elle devient servante.
- 3** Abandonnée depuis son plus jeune âge, elle subit de nombreuses épreuves avant de devenir infirmière.
- 4** Enfant délaissé, il est vendu à un artiste de rue. Il va sillonna la France avec ses amis et tenter de retrouver ses vrais parents.
- 5** Avec un caractère éducatif et ludique, chaque épisode expliquait comment fonctionnait notre organisme.
- 6** Deux jeunes garçons qui ne vont pas à l'école mais qui savent s'amuser, ils adorent leur liberté !
- 7** L'inspecteur le plus maladroit de la planète qui avait bien besoin de sa nièce et de son chien pour venir à bout du méchant.
- 8** Petits bonshommes bleus vivant dans les champignons...
- 9** Jeune reporter, toujours accompagné de son chien qui voyage et rencontre diverses aventures.
- 10** Une bande d'extraterrestres ayant trouvé refuge dans une maison terrienne à louer.
- 11** Un jeune garçon du Bourg-Palette part pour son périple à travers la région de Kanto.
- 12** Un gros chat bleu qui ne s'épanouit que dans l'oisiveté et l'entretien de sa maison.
- 13** Trois petites filles dotées de super-pouvoirs dont la mission est de sauver le monde.
- 14** Un animal qui raconte chaque jour une histoire à ses trois enfants.
- 15** Depuis son château, cette petite fille ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin.

Aujourd'hui, il ne reste que des souvenirs qui n'ont pas forcément pris une ride. Par exemple, il nous suffit d'entendre quelques notes pour reconnaître et chanter la chanson d'un générique.

LE TEST DES ANNÉES 2000

- 1** C'est l'histoire d'un chien surdoué et de son "dogsitter".
- 2** Trois jeunes filles équipées de gadgets qui combattent le mal.
- 3** Jeune garçon avec une mèche jaune qui nous donne sa vision des adultes.
- 4** Deux rats protègent leur cargaison de fromages dans le cargo qui est leur domicile.
- 5** Des enfants qui organisent une coupe du monde de football dans la rue.
- 6** Une école de ninjas.
- 7** C'est l'histoire de la famille Mac Bernik. Ils ont une particularité...
- 8** Un petit garçon qui se réveille tous les matins dans la peau d'un nouveau personnage.
- 9** Fille sauvage, dans un arbre à Central Park. Elle devient l'amie du fils du maire.
- 10** Agathe, son mari Hercule et leur petit-fils Jaz vivent dans une vieille maison au cœur d'une forêt en compagnie de fantômes.
- 11** Différents protagonistes plus loufoques les uns que les autres possèdent un partenaire ennemi ou ami qui le suit durant ses aventures.
- 12** La princesse Gwendolyn et ses acolytes sont en quête d'un cristal.
- 13** Houba ! Houba !
- 14** Un alien atterrit chez un jeune garçon dans une grande explosion. Il essaie de s'adapter à la vie sur Terre.
- 15** Stéréotype d'une famille de classe moyenne. Leurs aventures servent de satire au mode de vie américain.

L'imaginaire, ses personnages, un sujet hors de propos pour un journal d'établissement?

Pas du tout! nous rappelle Dominique Guillerm, enseignante:

Même si aujourd'hui nous parlons plus volontiers de créativité que d'imagination, "l'imagination fait partie des compétences de l'individu, c'est un réservoir de représentations, de concepts, de ressources" explique Christiane Herth. Son langage participe à la construction des goûts et de la personnalité en jouant avec les mots, les formes, les harmonies, les couleurs, tous ces matériaux qui permettent à chaque individu de s'exprimer.

Chaque forme d'imaginaire possède une structuration de pensée (images mentales organisées) qui met du sens sur les choses et les phénomènes et favorisent les mises en lien.

Place à l'imaginaire!



© DR

LA DAME BLANCHE DE TRÉCESSON

Deux gentilshommes, mécontents de la mésalliance d'une jeune femme de leur famille, creusèrent en forêt, en pleine nuit, un trou au pied d'un chêne. Ils enterrèrent la malheureuse, tout de blanc vêtue, qui se débattait.

Témoin de la scène, un braconnier attendit le lever du soleil pour aller déterrer la jeune victime qui vivait encore. Mais la pauvre expira peu après dans ses bras... Le Seigneur de Trécesson, très affecté par cette histoire, fit enterrer religieusement la dépouille dans la chapelle du château sans que celle-ci puisse être identifiée. Jusqu'en 1789, la couronne et le voile nuptial de l'inconnue demeurèrent sur l'autel. Et encore régulièrement sa silhouette blanche apparaît dans les brumes de Trécesson.

J. Petit

DREAMS OU L'ODE À L'IMAGINATION

ON REPROCHE PARFOIS AU MILIEU DU JEU VIDÉO DE MANQUER D'ORIGINALITÉ. C'EST ALORS QU'ARRIVE UN JEU TEL QUE DREAMS QUI VOUS PROPOSE JUSTEMENT D'UTILISER VOTRE CRÉATIVITÉ POUR CRÉER VOS PROPRES MONDES VIRTUELS. EXPLICATIONS...

Dans le jeu vidéo Dreams du studio Media Molecule - aussi connu pour la saga Little Big Planet - le joueur est la clé. En effet, il peut, à la façon d'un Dieu, créer des univers virtuels jouables. En fin de compte, le joueur peut créer ses propres jeux vidéo en toute simplicité grâce au jeu Dreams. Le jeu de Media Molecule, qui n'est pour le moment pas disponible à la vente, a eu le droit à une phase de bêta dans le but de tester sa fiabilité. Cette phase de test est une réussite ! Les projets sont à la fois brillants et hétéroclites, allant du jeu de plateforme au FPS ou à l'inclassable. Ne reste plus qu'à attendre la date de sortie de Dreams pour ce jeu qui devrait plaire aux aficionados de Minecraft ou aux grands enfants pleins d'imagination...

L. Dutertre

COMMENT CRÉER UN BON PERSONNAGE DE ROMAN

UN BON PERSONNAGE DE ROMAN, C'EST AVANT TOUT UN PERSONNAGE QUI RESTE GRAVÉ DANS LES MÉMOIRES, ET CELA DE N'IMPORTE QUELLE FAÇON.

Qu'il soit antipathique, meurtrier ou au contraire parfait, ce sont ces caractéristiques qui doivent rester gravées pour le lecteur et qui lui donneront la postérité ou non dans une œuvre. Le personnage de roman doit également être un personnage auquel on peut s'identifier plus ou moins facilement. Il ne faut pas qu'il soit parfait ou au contraire qu'il ait tous les défauts possibles et imaginables ; le personnage de roman doit être un mélange parfait entre défauts et qualités pour devenir attachant ou au contraire détesté. Le risque de tomber dans le personnage cliché existe (ayant uniquement des qualités, celui que l'on a déjà vu maintes fois, celui dont toutes les réactions peuvent être anticipées). Le *Badboy* et la *Goodgirl* en sont les exemples les plus connus, repris maintes et maintes fois dans la littérature adolescente. Au final, la *Goodgirl* héroïne ne se détache pas vraiment de la masse, puisqu'elle ressemble à des milliers d'autres héroïnes avant elle, et le *Badboy*, cliché du mauvais garçon n'est pas en reste.

Le plus important donc, pour créer un bon personnage de roman, c'est de lui donner une personnalité auquel les lecteurs pourront s'attacher et s'identifier, et surtout, faire dans l'originalité !

C. Keusch



RÉPONSES : 1= CORNELIE & BERNIE / 2= LES TOTALLY SPIES / 3= LE MARSHAL / 4= RAZZ / 5= FOOT 2 RUE / 6= SHURIKEN SCHOOL / 7= FAMILLE PIRATE / 8= MARTIN MATIN / 9= TOPOU / 10= ESPRIT TIEUF / 11= LE MONDE FOU DE TEX AVERY / 12= GAWAAN / 13= LE MARSPILLAMI / 14= LINUS ET BOOM / 15= LES SIMPSON

RÉPONSES : 1= CORNELIE & BERNIE / 2= LES TOTALLY SPIES / 3= LE MARSPILLAMI / 4= RAZZ / 5= FOOT 2 RUE / 6= SHURIKEN SCHOOL / 7= FAMILLE PIRATE / 8= MARTIN MATIN / 9= TOPOU / 10= ESPRIT TIEUF / 11= LE MONDE FOU DE TEX AVERY / 12= GAWAAN / 13= LE MARSPILLAMI / 14= LINUS ET BOOM / 15= LES SIMPSON



IMAGINAIRE & IMAGINAIRES



© DR

L'ANKOU

Les anciens Celtes ne craignent pas la mort puisque, pour eux, elle représente le commencement d'une vie meilleure. Mais de l'Ankou, les Bretons ont peur...

Il circule la nuit, debout sur un chariot dont les essieux grinent. Ce funèbre convoi est le *Karrig an Ankou*, char de l'Ankou, remplacé par le *Bag nez*, ba-

teau de nuit dans les régions du littoral. Entendre grincer les roues du *Karrig an Ankou* ou croiser en chemin le sinistre attelage sont des signes annonciateurs de la mort d'un proche.

L'odeur de bougie, le chant du coq la nuit, les bruits de clochettes sont également interprétés comme des signes annonciateurs de mort. L'implacable Ankou nous

met en garde contre l'oubli de notre fin dernière. Ces sentences sont gravées sur les murs d'ossuaires ou églises: "Je vous tue tous", "Souviens-toi homme que tu es poussière" ou encore, inscrit en breton, "La mort, le jugement, l'enfer froid: quand l'homme y pense, il doit trembler".

J. Petit

LE RETOUR DE CANDY

CE DESSIN ANIMÉ JAPONAIS, ARRIVÉ SUR LES ÉCRANS FRANÇAIS EN 1978, EST DEVENU TRÈS VITE CULTE.

L'histoire commence en 1889, dans un orphelinat situé non loin du lac Michigan. L'établissement, tenu par une vieille dame, Mademoiselle Pony, recueille deux petites filles: Candy et

Annie. Les deux enfants deviennent inséparables. Les années passent et Annie, fille timide et réservée tout autant que Candy est farfelue et exubérante, est adoptée par la famille Brighton. Mais ses parents adoptifs ne voulant pas qu'on sache

que leur fille vient d'un orphelinat, Annie envoie une lettre d'adieu à Candy. Cette dernière pleure sous l'arbre d'une colline surplombant la Maison de Pony. C'est là que, jouant de la cornemuse et arborant un costume écossais, lui apparaît celui

qu'elle surnommera "le prince de la colline".

Durant cent-quinze épisodes, avec en toile de fond la Belle Époque puis la Seconde Guerre mondiale, l'héroïne aux couettes blondes et aux tâches de rousseur n'aura de cesse de retrouver le jeune homme qui lui redonna le sourire ce jour-là. Et l'identité dudit "prince" ne sera révélée qu'à l'épisode 115...

La collaboration entre l'auteur et la dessinatrice Igarashi fut rompue car cette dernière réclamait un droit d'auteur exclusif sur les produits dérivés de Candy. Il y eut procès avec l'auteur, Kyoko Mizuki. En 1999, le Tribunal régional de Tokyo prit une décision en faveur de Mizuki qui possède les mêmes droits. Un an après, Igarashi poursuivit le studio de production, ce qui a eu pour résultat de geler toute diffusion de la série.

Ces batailles juridiques empêchent des rééditions du dessin animé. Cependant, une décision de la Cour Suprême a confirmé que Kyoko Mizuki était bien l'auteur de l'histoire originale, donnant à

un illustrateur la permission de dessiner un nouveau manga et dessin animé de Candy.

En 2010, le livre que l'on n'attendait plus est paru au Japon! Portant le titre évocateur *Final Story*, (L'histoire finale), ce livre reprend en partie l'histoire que nous connaissons. Mais la dernière partie évoque Candy dans sa maturité, vivant en Angleterre, mariée à l'homme qu'elle appelle "cette personne". Mizuki joue avec l'ambiguïté. Néanmoins, elle laisse de très nombreux indices qui ne laissent plus aucun doute sur l'identité de cette fameuse "personne".

Le premier volume de traduction française est sorti le 13 mars 2019 sous le titre de *Candice White, l'orpheline*. Un second volume devrait sortir le 12 juin sous le titre de *Le prince sur la colline*. Nous pouvons nous confronter dans l'idée que, 41 ans après le début de la série animée, Candy possède enfin une conclusion.

Source : candyneige.com

J. Petit



CONCOURS DE NOUVELLES

LE CONCOURS DE NOUVELLES EST OUVERT AUX COLLÉGIENS ET AUX LYCÉENS. LE THÈME EST LIBRE, UNE SEULE CONTRAINTE : 6000 SIGNES MAXIMUM !



EN SAVOIR +

Retrouvez l'intégrale des nouvelles sur le site de Saint-Vincent !

Voici la liste des gagnants :



: "Non morior ante" de Guilhem Chameyrat, élève de 2^{nde}.



: "La maison de Terre Mère" de Jean Fresneau.



: "Un quotidien de solitude" de Jad Meroué.



NDLR : la nouvelle de Guilhem est à découvrir en p. 10 de ce numéro.

C'est quoi cette image ?

INFO BY **PHOSPHORE**

Carl, Camélia et leurs amis



© AFP/JIJI/GAC/TRIBALLEAU

« Sur cette image, les journalistes sont beaucoup trop nombreux », commentent les jeunes de 1^{re} ES du lycée Jules-Ferry, de Conflans-Sainte-Honorine, venus visiter la rédac. « Cette photo montre bien la surmédiatisation. »

POURQUOI ON ÉTOUFFE ? Un homme seul fait face à une cinquantaine de journalistes. Le rapport de force est disproportionné. Le patron des Jeux olympiques de Tokyo de 2020 est au centre de l'image, mais il est cerné de toute part par des journalistes. Sur sa droite et sur sa gauche, avec un bloc-notes et stylo à la main. Devant lui, dans toute la moitié basse de l'image, avec une horde de caméras, d'appareils photo et des micros au bout de longues perches.

OÙ EST CELUI QUI PREND LA PHOTO ? Au milieu des autres, mais en hauteur. C'est une photo prise en plongée. Le photographe regarde la situation de haut comme un adulte regarde un enfant. On a forcément un petit sentiment de supériorité en regardant son image. En se positionnant au-dessus de la mêlée, le photographe renforce la sensation d'accullement du patron japonais.

OÙ EST CELUI QUI EST PRIS EN PHOTO ? On ressent de la sympathie pour cet homme de 71 ans qui annonce sa démission, dos au mur. Littéralement. Devant un mur de bois, il n'a aucune échappatoire. Les bras devant lui, en posture d'humilité. Sunekazu Takeda est accusé de corruption, d'avoir autorisé des versements de pots-de-vin à des pays africains pour qu'ils choisissent Tokyo pour les J.O. « Je regrette d'avoir causé autant d'ennuis », a-t-il déclaré. **P.S.**

LAURÉAT DU CONCOURS DE NOUVELLES :
GUILHEM CHAMEYRAT

NON MORIOR ANTE

Rome, 1925

Au moment où mes yeux tombaient dessus, je découvris la photographie d'un jeune garçon d'un autre temps. Ce jeune adolescent, endimanché, posait fièrement avec à la main un baigneur dénudé la tête en bas. Je ne pouvais pas détacher mon regard de cette photographie ancienne tant l'attitude du sujet m'interpellais. Intrigué, je fouillais partout dans les tiroirs de mon appartement afin de retrouver ma loupe. Je mis enfin la main dessus dans un état fébrile. Je m'installai à mon bureau, allumai la lampe et glissai la loupe au-dessus de la photographie à la recherche d'un début d'explication. Pendant des heures, obsédé, je ne quittai pas cette quête de réponse à l'étrangeté de cette image. Au petit matin, je me réveillai couché sur mon bureau, le visage posé sur la photographie : qui était-il ?

Toute la journée durant, j'avais du mal à me concentrer sur mes dossiers, n'arrivant pas à oublier l'adolescent à la poupée. La nuit suivante, je fis un rêve déroutant : j'étais sur les marches d'une église, je me retournais et une lumière blanche m'aveuglais. Le lendemain soir, j'étais toujours en train d'étudier la photographie. Précédemment j'avais constaté que l'enfant posait devant le parvis d'une église. Le lendemain, je compulsais à la bibliothèque le grand livre de l'architecture religieuse dans lequel j'espérais découvrir le parvis de la fameuse photographie. Enfin, page 298, il était là, c'était celui de la basilique De Sant'Efernja. Ce petit édifice religieux daté du XV^e siècle se paraît de rouge et de blanc et présentait trois portes en façade. Je me sentis apaisé d'avoir découvert le lieu où avait été prise ma photographie.

La nuit même, je fis un cauchemar dans lequel je me trouvais cette fois-ci face à l'église quand j'entendis une voix derrière moi qui répétait inlassablement : "Non morror ante" avec des cris perçants de bébé en fond. Je me réveillai en sueur, la peur au ventre,

ET...
LA PHOTOGRAPHIQUE QUE JE
LUI TENDAIS.
SON VISAGE SE
DÉCOMPOSA.
SES MAINS
SE MIRENT
À TREMBLER
ET SES YEUX
S'EMPLIRENT DE
LARMES...

incapable de me rendormir. Quelques jours plus tard, déprimé et fatigué de cauchemars à répétition, j'acceptai l'invitation d'un ami d'aller déjeuner en ville pour profiter du joli soleil printanier. Nous étions installés en terrasse lorsque mon regard se porta sur la vitrine du magasin d'en face. De stupeur, je me figeai, rompant la discussion, puis je me

levais et traversais précipitamment la rue jusqu'au magasin. C'était une échoppe de jouets dont le nom était : "Il Piccolo Nuotatore." Je repérai sur la droite la fameuse poupée que le garçon portait si maladroitement sur la photographie. Ce jouet, avec son visage peint et ses couleurs fanées, m'attira d'une façon incontrôlable. Je décidai d'entrer et m'adressai au vendeur. Il était petit, endimanché, des lunettes rafistolées sur le nez. Je lui proposai d'acheter le baigneur mais à mon grand étonnement, il refusa tout net. Je lui demandai pourquoi. Il me répondit :

"Je l'ai déjà vendu à plusieurs personnes qui me l'ont toutes ramené : vous comprenez, à la fin, pour la comptabilité, cela devient compliqué !" Il me fallut de longues minutes pour le convaincre, mais une petite aide pécuniaire eut raison de ses réticences. Au sortir du magasin, je pris vite mon achat dans les bras, m'en retournai au restaurant, fut à peine poli avec mon ami et m'éclipsai.

Cette même nuit, je fus réveillé suite à un nouveau cauchemar : j'étais assis dans l'église, lorsqu'une voix aigre m'interpella. A côté de moi, le baigneur me parlait : "Non moror ante". Encore une nuit d'insomnie. Le lendemain, je fis des recherches concernant les photographies et je découvris qu'il existait encore aujourd'hui une entreprise portant le même nom que celui tamponné au dos de la photographie : "Filippis e Figlio".

Ce jour-là je n'allai pas travailler et me présentai chez le photographe. Je passai la porte, accompagné d'un bruit de clochette. Le lieu vieillot, personne au comptoir. J'attendis puis appelaïs. Vint un jeune homme, une casquette sur la tête et portant fièrement la moustache.



© CCB

Je lui présentais la photographie, puis lui demandais s'il connaissait le sujet. Il confirma que la photographie était bien une œuvre faite ici, mais qu'il ne connaissait pas le garçon. J'étais déçu. Voyant mon désappointement, le jeune homme me proposa de rencontrer son grand-père, ancien propriétaire de la boutique. Le vieil homme, veuf, serait ravi d'avoir de la compagnie et apprécierait de pouvoir raconter ses souvenirs de jeunesse. Je suivais donc l'homme à la casquette, montais deux étages et me retrouvais dans un petit appartement devant une tasse de café. Le petit monsieur fut fort accueillant et accepta de regarder la photographie que je lui tendais. Son visage se décomposa, ses mains se mirent à trembler et ses yeux s'emplirent de larmes :

- Où avez-vous trouvé cela ?
- Vous ne me croirez pas, dans la poche d'un veston que je viens d'acquérir.

Après quelques instants d'un lourd silence, il raconta :

- C'était dans les années 1897-1898, c'est une dramatique histoire, le jeune garçon que vous voyez là s'appelait... attendez, attendez cela va me revenir... Oh, ça m'échappe ! En tout état de cause, cet adolescent avait beaucoup fait parler de lui car il était peut-être responsable de la disparition tragique de sa sœur dans des conditions à ce jour non élucidées. Tout ce que l'on sait, c'est que les deux enfants se promenaient au bord de la rivière et que la petite s'était noyée. Depuis ce jour, on ne voyait jamais le jeune garçon sans la poupée de sa sœur et il passait le plus clair de son temps dans une église dont je ne me souviens plus le nom. D'ailleurs, même le jour où j'ai pris cette photographie, il me fut impossible de lui la faire lâcher.

- Mais qu'est-il devenu.
- Arrivé à l'âge adulte, il a quitté la ville. C'est tout ce que je sais.
- Et son nom, vous vous en rappelez ?
- Oui, oui... c'était... c'était... Manchioni... Manchoni... Mancini, c'est cela, Giorgio Mancini !
J'étais stupéfait : ce nom, c'était le mien, cet enfant, était-ce moi ?

TEA&TY

For all British tea lovers wondering where to find some good English tea, Tea&Ty is the answer. You can purchase a lot of different teas: from Natural Black or Green tea to Roobois tea. I recommend the "Almond Cloud". To drink with it, you may also buy a home-made cake. This tea shop, located



in the town center of Rennes: 16 rue Victor Hugo, near the Breton parliament. Every tea is at the low price of 4€ (80cl).

You can also not only drink those teas but buy them (from 4,90€ to 53€ for 100g).

E. Ogel



© EO

ARCHITECTURE MODERNE À BARCELONE

En 1929, l'exposition internationale se tient à Barcelone. L'état allemand veut un pavillon moderne qui illustrerait le caractère démocratique et progressiste de la République de Weimar. On fait appel à l'architecte Ludwig Mies van der Rohe. Ce dernier, né en 1886 à Aix la Chapelle, représente l'originalité de sa génération. L'architecture du Pavillon Allemand tranche avec l'aspect des bâtiments des alentours: ses formes géométriques, associées à des principes de construction simple et à des matériaux nobles font de cette construction un symbole de l'architecture moderne.

Détruit après l'exposition, le Pavillon a été reconstruit à l'identique par des architectes Catalans entre 1983 et 1986 à son emplacement original.

G. Chameyrat



© DR



LIRE

SANG MAUDIT DE ANGE

De nos jours, dans une France qui n'a jamais connu la Révolution en 1789, Angie Moretti vient d'obtenir son Bac. Vivant dans le quartier de Belleville avec ses meilleurs amis Clémence et Matt, un avenir tranquille et plein de promesses s'ouvre à elle. Du moins, c'était le cas avant que l'on tente de l'assassiner dans le métro. Très vite, la jeune femme comprend que cette agression ne tient pas du pur hasard. Et comme si le destin

voulait s'acharner sur elle, sa mère, la Duchesse de Noailles, réapparaît après avoir disparu de sa vie, une décennie plus tôt. Il est temps qu'elle soit présentée à la cour du roi Louis XIV. Pendant ce temps, une mystérieuse maladie décime

la population française...

Entre magie, meurtre et trahison, ce livre vous surprendra jusqu'à la dernière page.

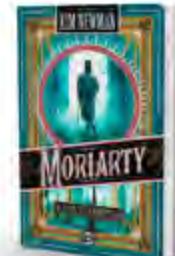
C. Keusch



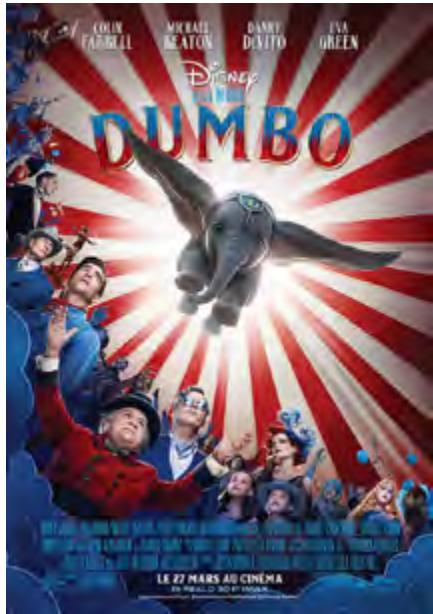
MORIARTY : LE CHIEN DES D'UBERVILLE DE KIM NEWMAN

Si on sait presque tout du célèbre détective Sherlock Holmes on ignore tout de sa Némésis, James Moriarty. Ce dilemme, c'est ce livre qui le résout. À travers ses pages et sous la plume du Colonel Sébastien Moran, fidèle bras droit du génie du crime, on apprend non pas comment les célèbres affaires telle que le Chien des Baskerville ont été résolus, mais comment elles ont été organisées et réalisées. Sur fond d'un univers Steampunk, ce point de vue inédit est inspiré librement d'Arthur Conan Doyle et nous entraîne dans une nouvelle vision de son œuvre.

C. Keusch



VOIR |



DUMBO

Tiré du dessin animé de l'éléphant volant avec de grandes oreilles, *Dumbo* réapparaît sur vos écrans pour vous en mettre plein la vue. Le film, réalisé par **Tim Burton**, nous fait replonger dans cet univers merveilleux. Né dans la grande famille du cirque, Dumbo va grandir sous les projecteurs grâce au talent très rare transmis par sa mère, voler avec les oreilles. Le petit Dumbo vit épanoui jusqu'à ce que tout bascule et qu'il se trouve séparé de sa mère. C'est alors que les enfants du propriétaire du cirque, qui a vendu la mère de Dumbo, vont lui promettre de la retrouver. Préparez-vous au grand final dans ce monde plein de mystère!

A. Guillotte

One Eyed Jacks (1961)



One Eyed Jacks est un Western mis en scène, dirigé et joué par **Marlon Brando**: un cas unique. Dans ce film, Brando nous partage une vision du cinéma propre à sa personnalité indépendante. Le film n'est pas une simple recherche de vengeance comme dans la plupart des Westerns.

C'est une histoire où le personnage principal, Rio, joué par Brando, est à la recherche de son ami Longworth, joué par Karl Malden, qui l'a trahi, et souhaite se convertir au pacifisme dans un monde sans pitié. Le rôle de Brando dans ce film, beaucoup moins connu que son rôle de Vito Andolini (*Le Parrain*) ou que celui dans *Apocalypse Now*, est impressionnant et d'une grande ampleur; Marlon Brando joue son rôle avec courage, son personnage de Rio ayant une forte personnalité ne peut être joué par les nombreux acteurs très émotifs et émotionnels présents aujourd'hui. Brando nous joue un personnage de vrai cinéma, il serait plus précis de dire que son personnage incarne Marlon Brando.



© DR

LE REQUIEM DE FAURÉ (1893) : LE CHANT DES ANGES

Gabriel Fauré (1845-1924) a une place tout à fait singulière dans le paysage musical français. Le Requiem, Opus 48, prône une vision apaisée, presque réjouissante, du paradis. Dans le "In Paradisum", le choix d'un chœur d'enfants (la pureté évidente) entraîne l'auditeur vers une plénitude et une sérénité: celle-là même de l'édén reconfortant espéré par Fauré. La harpe, telle une rampe, permet au cœur de grimper vers les cieux, quand les cordes le soulèvent et le poussent. Une excellente version: Harry Christophers (2008).

G. Chameyrat

Le film mérite d'être redécouvert, pas seulement par les passionnés de Brando et des Westerns; la mise en scène et cinématographie laissera des traces importantes, même sur les films d'aujourd'hui. Le film inspirera plus tard *Django* (1966) qui inspirera plus tard *Django* (2012) de Tarantino. Mais si vous n'êtes ni curieux ni patient, ce film n'est pas fait pour vous!

N. Matei