



Le mat se tisse

MAGAZINE DU LYCÉE HENRI-MATISSE
MONTREUIL (93)

01 AVRIL
2019

DOSSIER SPÉCIAL

SOLINE, HUGO, OSIAS, JEAN, MATTHIEU ET CORENTIN

P. 4&5

L'INFLUENCE DE LA POLITIQUE SUR L'ENVIRONNEMENT

LE MÂT SE TISSE

Cette année l'Henriette profite d'une collaboration avec Bayard pour faire peau neuve. Pour marquer le changement, nous procédâmes au renommage du journal. Chacun y mettant son grain de sel, nous vîmes défiler des propositions toutes aussi originales les unes que les autres, de *La femme au chapô* à *L'en rillette deux tons*. Finalement, le poétique *Le mât se tisse* fut retenu (en cherchant bien on peut lui trouver un sens, nous en sommes convaincus). Mais ne vous inquiétez pas, le contenu sera toujours aussi intéressant (voire plus) et vous retrouverez comme chaque année vos rubriques préférées sur la culture, la sémantique et même (accrochez-vous) la politique!

Bonne lecture,

Soline et Katia



Portes
ouvertes,
fête des 70 ans
d'Henri-Matisse

11
mai
2019

VIE DU LYCÉE



LES RÉNOVATIONS D'HENRI MATISSE

VOUS AUSSI VOUS VOUS DEMANDEZ SÛREMENT COMMENT SE DÉROULENT LES RÉNOVATIONS D'HENRI MATISSE. AFIN DE RÉPONDRE À CETTE QUESTION J'AI MENÉ MA PETITE ENQUÊTE, GUIDÉE PAR M. AILLERET.



Note

Les travaux ont débuté en juillet 2018 et doivent être terminés pour la rentrée scolaire 2019-2020.

Tout d'abord l'un des éléments les plus attendus de cette rénovation : la fameuse cafétéria! Cette dernière se composera de deux parties : une intérieure (avec des sanitaires) et la seconde, extérieure où nous pourrions trouver des bancs et apprécier la végétation. La cafétéria pourra accueillir 160 élèves maximum par jour. Suivez-moi maintenant à l'étage; pour y accéder vous pourrez emprunter un ascenseur. Dans les étages supérieurs il

y aura des classes, de premières au 1^{er} étage et de terminales au second. Un toit végétal pourra être admiré sur ce nouveau bâtiment dès la rentrée. La question étant le plus souvent posée est la suivante: « quand la fin des travaux aura-t-elle lieu? »; cette dernière est prévue pour fin août 2019, vous pourrez donc profiter de bâtiments fonctionnels et flambant neufs dès la prochaine rentrée scolaire!

Anais Ahouéfa

PORTRAIT



7 QUESTIONS À

MME O'QUIN, PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Quelles études avez-vous faites?

J'ai fait des études de russe à Queen Mary University of London, puis des études de lettres modernes et enfin un master de FLE - français langue étrangère, qui permet d'enseigner le français aux étrangers. Je me suis ensuite rendu compte que je préférerais l'enseignement du français en tant que langue maternelle; j'ai donc passé le CAPES de lettres modernes.

Quel genre d'élève étiez-vous au lycée?

J'étais une élève sérieuse, douée dans le pôle littéraire et en difficulté dans le pôle scientifique.

Quels sont les différents aspects du métier que vous appréciez et ceux que vous détestez?

J'aime être face à des personnes et non derrière un bureau. J'aime également voir la majorité des élèves progresser au fur et à mesure de l'année. J'apprécie aussi l'aspect créatif du métier, le fait qu'on puisse retravailler nos cours et tester de nouvelles méthodes de travail, tant qu'on respecte le programme. Enfin, j'aime l'aspect interactif de ce travail et sentir qu'on peut contribuer à éveiller la curiosité ou l'esprit critique. En revanche je n'apprécie pas les corrections de copies et faire la discipline - mais ça fait aussi partie de la profession.

Que faites-vous pendant votre temps libre? Avez-vous des passions?

Je corrige les copies... j'espère un jour avoir du temps libre :-). Blague à part j'écris et je donne des cours d'escalade à des adultes et à des enfants.

Quelle est votre musique favorite?

J'ai des goûts assez éclectiques dans ce domaine donc c'est impossible pour moi de choisir une musique.

Comment vous voyez-vous dans vingt ans?

Je ne me projette pas aussi loin, mais je pense que d'ici un ou deux ans je tenterai l'agrégation.

Si vous en aviez la possibilité, changeriez-vous de métier? Si oui, quel métier choisiriez-vous?

Pour le moment, non, j'apprécie beaucoup mon métier. Mais si par hasard je venais à m'en lasser, je passerais le diplôme de professeur d'escalade; je resterais dans l'enseignement mais je transmettrais simplement une compétence différente.

Propos recueillis par Siti-Ghanyat,
Dilara, Osias, Louise J. et Aurore

NOUS, TIKOPIA

Perdue au milieu du Pacifique, la minuscule île de Tikopia a beaucoup à nous apprendre. Pendant 3 000 ans, ses 2 000 habitants ont vécu en quasi totale autarcie sur ses 5 km². Un confetti sur lequel, nous, Européens, devrions prendre exemple.

Dans cette société préservée jusqu'à sa découverte en 2003, la vie s'organise d'une façon bien éloignée de la nôtre. Là où notre système capitaliste prône l'individualisme, engendrant avarice et hypocrisie, leurs principes de vie sont basés sur l'altruisme, le partage et l'entraide. Les Tikopiens ont une forme de conscience collective que le reste du monde semble avoir oubliée. Leur système repose sur le don, sur le service sans attente de retour, sans comptabilité et sans privilèges. Vous trouvez ça caricatural? Attendez la suite.

Sur Tikopia, l'argent n'existe pas. Cette société fonctionne sans monnaie d'échange, sans même d'échange tout court, chamboulant l'idée que nous nous faisons de l'économie... Et même du genre humain et de son prétendu



C'est là !

inlassable besoin de consommation et de possession! De bons sauvages? Non, les Tikopiens ne sont pas parfaits, ils peuvent aussi paraître sectaires et peuvent éprouver des difficultés à jongler entre technologies étrangères importées et préservation de leur culture et de leur île.

Et puis nous ne sommes pas à Hollywood, j'aimerais vous dire qu'à la fin, ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, mais malheureusement, le problème, c'est justement les enfants: il y en a trop. Tikopia est un fragile

micro-écosystème que le risque de surpopulation menace. Au point que son roi, Ti Namo, a imposé une politique de l'enfant unique. Mais ce n'est pas tout, l'archipel des îles Salomon, auquel appartient l'île, subit de plein fouet les effets du réchauffement climatique. À commencer par les cyclones, de plus en plus violents et fréquents. L'île a été dévastée en 2003 par le cyclone Zoé, sobrement surnommé "le cyclone du siècle". Heureusement sans faire de mort. Car les Tikopiens ont appris à se protéger. D'abord grâce à leur indéfectible réseau de solidarité.

Ensuite par leur communion avec leur terre, qui les "prévient" de l'arrivée d'une tempête, et leur permet de se réfugier dans des grottes.

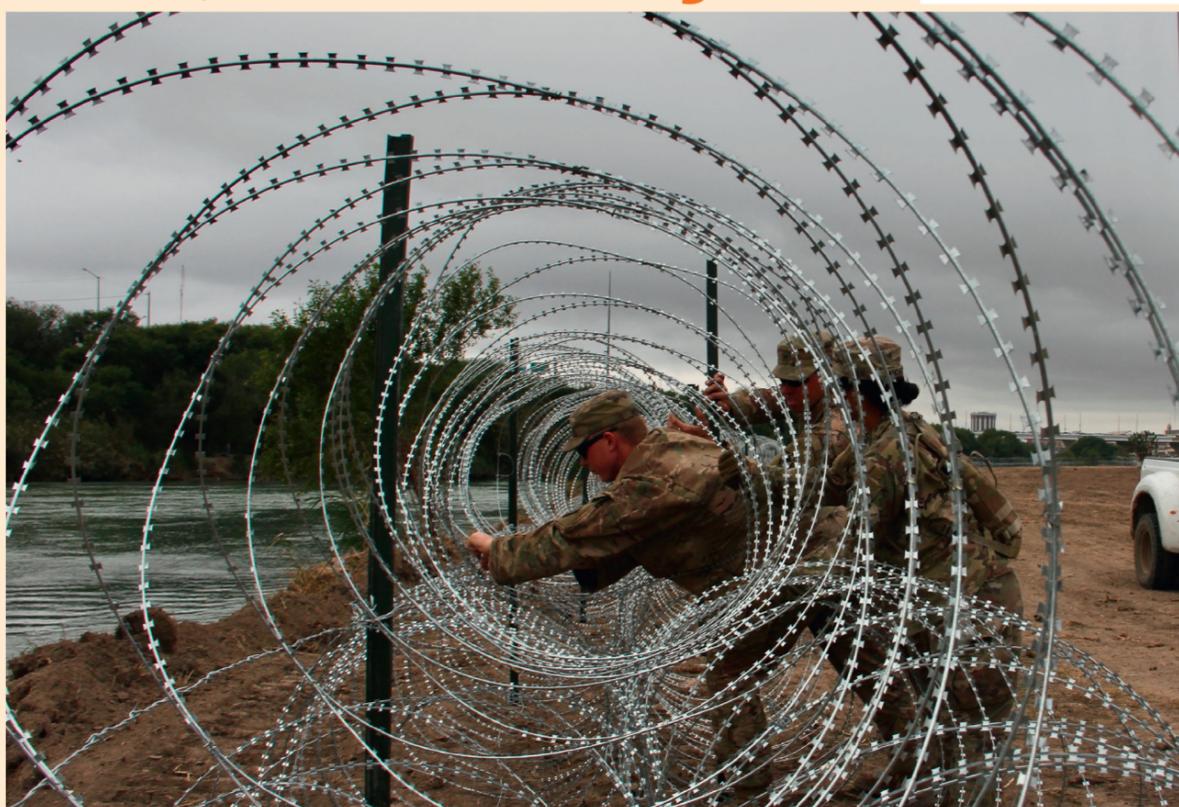
Il existe pourtant des catastrophes face auxquelles ils restent impuissants: nos déchets plastiques envahissent les océans, déferlent sur leurs plages, empoisonnent leurs poissons. Pire: leurs côtes s'érodent... tandis que le niveau des eaux s'élève inexorablement! Il est temps d'agir, pour ne pas avoir à raconter un jour à nos petits-enfants l'histoire d'une île disparue dans le Pacifique dont personne ne se souciait, cette petite île qui avait pour nom Tikopia. On vous l'avait dit: il n'y a pas de *happy end*. Ou alors, il dépend de vous.

Le réalisateur Corto Fajal a passé plusieurs mois aux côtés des Tikopiens. Grâce à son film « Nous, Tikopia », il révèle au grand public leur existence et fait d'eux le symbole d'une civilisation capable de coexister avec la nature.

Joséphine Seznec et Intan Trisno

C'est quoi cette image? Joséphine

Info by **PHOSPHORE**



© THOMAS WATKINS/AFP

Joséphine l'avoue: elle ne comprend pas cette photo. Cette lycéenne de Perpignan a passé une semaine de stage à la rédaction. Cette photo l'a laissée dubitative: « On ne sait pas trop si l'homme est à l'intérieur des barbelés. Il les pose ou il est en train de s'échapper? On ne saisit pas trop ce qu'il fait. »

QU'EST-CE QUI FAIT LA FORCE DE CETTE IMAGE?

Ce sont ces fils barbelés qui s'enroulent de façon concentrique. À la manière d'une spirale, ils entraînent notre œil du premier plan au centre de l'image. Ces fils créent une perspective qui donne l'illusion d'une profondeur, on croirait presque qu'elle est en 3D...

IL Y A QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE DANS LA SITUATION. NON?

Comme Joséphine, on ne comprend pas au premier abord ce que fait ce soldat au milieu des barbelés. Notre œil est obligé de s'arrêter dessus. Comme c'est intrigant, on réfléchit alors à toutes les possibilités. Le photographe a donc réussi son objectif: produire une image qui retient l'attention!

QUE SE PASSE-T-IL VRAIMENT?

Du côté gauche de l'image, se trouve une rivière, la barrière la longe. De l'autre côté, uniquement de la terre battue. Puisque des soldats interviennent, il s'agit sûrement d'une frontière ou d'une zone protégée par des militaires. En effet, nous sommes à la frontière entre le Mexique et le Texas. Ce soldat la sécurise dans la crainte que des migrants centraméricains faisant route vers les États-Unis ne la traversent. **P.S.**

SITUATION POLITIQUE EN ALGÉRIE

Depuis le mois de février, des milliers de personnes défilent dans les rues, tous les vendredis pour protester contre la volonté d'Abdelaziz Bouteflika de se représenter pour un 5^e mandat. Ce président âgé de 82 ans, très malade depuis son AVC de 2013, est à la tête du pouvoir depuis presque 20 ans. Néanmoins, ce président symbole de la libération des années noires et du terrorisme des années quatre-vingt-dix, est vu aujourd'hui comme l'homme qui fragilise et cristallise la liberté bafouée par des censures. La colère des Algériens s'est entendue à travers le monde suite à des mouvements extrêmement pacifiques dirigés principalement par les jeunes Algériens à travers les réseaux sociaux, qui jouent un rôle majeur dans cette révolte. L'Algérie fait face à des difficultés politiques et économiques qui nourrissent le mécontentement de la population. Face à ces mobilisations surprenantes, le gouvernement en place déclare le 11 mars, que Bouteflika renoncerait à un 5^e mandat mais prolongerait alors son 4^e mandat. À travers cette annonce, le président bafoue alors la constitution Algérienne qui interdit de prolonger un mandat, il espérait que le peuple algérien arrêterait ces fortes manifestations, mais sans succès. Ce Mouvement est suivi de par plusieurs démissions d'alliés importants du régime politique, le dernier en date Ahmed Ouyahia, qui a été le premier ministre. Les mobilisations en date ne s'affaiblissent pas, au contraire, elles croissent de semaine en semaine.

Neila, Izolda et Ilayda



L'INFLUENCE DE LA POLITIQUE SUR L'ENVIRONNEMENT

LE CHIFFRE :

1,97

L'AMAZONIE PÉRUVIENNE A PERDU 1,97 MILLION D'HECTARES DE SURFACES D'ARBRES ENTRE 2001 ET 2016, SOIT PLUS DE 123 000 HECTARES CHAQUE ANNÉE, SELON LES L'ONU

LE CONTEXTE ENVIRONNEMENTAL

Un scénario crédité de 10 % de chances de se concrétiser prévoit une hausse de la température globale de 6 °C avant 2100. Cela signifie ni plus ni moins l'anéantissement total de l'espèce humaine. La roue de l'extinction est lancée. Cette même roue mécanique qui fait tourner les entreprises et le système capitaliste depuis l'ère industrielle est aujourd'hui la seule et unique cause de la 6^e grande extinction de masse, celle de l'humanité. Depuis la surexploitation des ressources naturelles par l'Homme, en commençant par le charbon dès le début de la période industrielle, jusqu'au tarissement actuel des ressources pétrolières. Le système capitaliste, par sa logique de surexploitation, n'a cessé depuis 1800 de se placer en opposition radicale avec une démarche écologique, et par conséquent humaniste. Afin de mettre l'environnement au centre du débat politique mondial, un retour sur l'évolution de la place de l'écologie depuis l'ère industrielle, s'impose comme une nécessité.

Le XIX^e siècle a marqué le début du capitalisme, qui s'est rapidement imposé comme le système mondial dominant. À partir de cette transformation majeure de la société, un groupe d'hommes a commencé à accumuler de manière exponentielle les richesses naturelles. C'est le début de la destruction de l'Homme par l'Homme. La façon de produire change radicalement, la classe dominée qui, auparavant, utilisait sa

force de travail dans les champs, se déplace vers les usines, où rendement et productivité deviennent la norme. Pour accompagner cette logique productiviste, la société transforme non seulement son paysage en y ajoutant massivement des usines, mais modifie également ses habitudes de vie en déplaçant un savoir-faire humain de la nature vers les machines. L'Homme aliéné par le travail voit donc son rapport à la nature se dégrader, tandis que la valeur de l'environnement, elle, est supprimée par le capital. À partir de cette modification de la façon de créer des richesses, l'humanité s'engouffre dans un système de production destructeur, immuable, rendant toute démarche écologique impossible. L'humanité, qui n'avait jusqu'alors pas à se préoccuper d'une production excessive de biens, n'a, à cette époque, aucunement conscience des enjeux écologiques futurs, bien qu'une démarche déprédatrice soit d'ores et déjà à l'œuvre.

Aujourd'hui, face à une situation environnementale en dégradation croissante, l'Homme pense pouvoir continuer à produire comme il y a 150 ans et les gouvernements restent dans un profond silence et un aveuglement total. Selon la pensée de Karl Marx, le capitalisme est un système économique, social et politique fondé sur la recherche systématique de plus-value par les détenteurs de moyens de production en exploitant la force de travail des prolétaires. Cette définition étant toujours d'actualité, cette inébranlable logique d'accumulation est au cœur du système capitaliste,

au cœur de notre société et au cœur des problématiques écologiques. Les mentalités ont, quant à elles, doucement évolué, et une partie de la population semble prendre conscience que notre civilisation court à sa perte. Cependant, cette conscientisation du peuple est largement faussée par une image factice de l'écologie dans l'imaginaire collectif. Un citoyen conscient de la cause environnementale aura tendance à jeter sa bouteille en plastique dans une poubelle prévue à cet effet. Il sera alors satisfait de son action et aura l'impression d'avoir contribué, à son échelle, à faire avancer la situation. Or, là est l'erreur. Ce citoyen tombe aveuglément dans le piège tendu par le capital, qui vise à culpabiliser le peuple en le chargeant d'une part de responsabilité quant à l'état déplorable de la planète, alors que les vrais coupables sont notre civilisation industrielle et nos monocultures mondialisées. Face à l'incompétence des gouvernements à l'échelle mondiale et à l'échec des mouvements écologistes actuels, certains se dressent contre ce système meurtrier. Par la désobéissance civile à travers le mouvement Extinction Rébellion; par l'occupation de sites avec les Zadistes; par la violence, comme celle de certains groupes d'extrême-gauche altermondialistes dans les cortèges de tête des manifestations anticapitalistes. Les choses sont ancrées telles quelles. Le capitalisme ne cédera pas. C'est à nous, jeunesse du monde, de nous lever contre ce système destructeur et pour la survie de l'humanité. Nous appelons donc à la convergence des luttes de tous les mouvements sociaux, contre le système capitaliste. Pour notre futur.

Jean et Mathieu



ITW Par Corentin, Terminale

MARCOS HONORATO

LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES BRÉSILIENNES

Suite à la victoire dudit populiste Jair Bolsonaro, je me suis empressé d'écrire à un de mes contacts au Brésil. Il est étudiant en Sciences Politiques et se nomme Marcos Honorato. Force fut de constater que la discussion a rapidement pris une tournure inattendue.

Were you surprised by the results of the last election?

No, I wasn't surprised by the results. What surprised me is how many votes he got it. I didn't realized how many people related to him.

According to you, what are the reasons of Jair Bolsonaro's success?

Bolsonaro's success have name: Arick Wierson. The leader of his campaign. The same man who elected Trump. His method is based on divulging fake news against the opposition. If you look for it Brazil's 2018 election were affected by fake news on whatsapp.

Would brazil have found its Donald Trump?

Brazilians do assimilate Bolsonaro to Trump. But what they forget is that we are not important, as country, in the International System. USA is much more required than Brazil. And if Bolsonaro do what Trump does, Brazil will broke.

Is its programme a disaster for the environment?

We can't say that his programme is a disaster because he doesn't know what he is saying. He said that he was going to close the Agriculture Ministry and two week after that he came back and said he changed his mind. So we need to wait for him assume the presidency and pray to him don't fuck it up.

LA DÉFORESTATION AMAZONIENNE

LA FORÊT AMAZONIENNE REPRÉSENTE 10% DE LA BIODIVERSITÉ DE LA PLANÈTE. MALHEUREUSEMENT, CE VÉRITABLE Puits DE VIE A CONNU SON PLUS HAUT NIVEAU DE DÉFORESTATION EN 2018 AVEC 1185 MILLIARDS D'ARBRES ABATTUS SELON GREENPEACE, REMPLACÉS PAR DES ÉLEVAGES D'ANIMAUX ET DES CHAMPS AGRICOLES. LA SITUATION N'EST PAS EN VOIE D'AMÉLIORATION AVEC L'ÉLECTION DU PRÉSIDENT JAIR BOLSONARO, QUI PRIVILÉGIE L'AGROBUSINESS À L'ÉCOLOGIE.

Noémie et Anaïs Ahouéfa

LA MONTÉE DU POPULISME DANS LE MONDE

« **R**everser le système », c'est ce que prônent Jair Bolsonaro, Donald Trump, Marine Le Pen ou même François Legault au Québec.

Le populisme, selon le Larousse, est : « un discours politique s'adressant aux classes populaires, fondé sur la critique du système et de ses représentants. » On peut se demander s'ils renversent bien le système mais il serait plus intéressant de voir comment et pourquoi les électeurs choisissent le représentant du populisme. On constate dans le monde un appauvrissement de la classe moyenne ainsi qu'un enrichissement de la classe plus aisée. Le système politique, tel qu'il est notamment en Europe, se repose sur la classe moyenne, l'appauvrissant depuis quelques années. Les représentants du populisme dans le monde entier promettent de changer, bouleverser l'économie de leur pays en reniant les « riches ». C'est-à-dire qu'ils promettent plus de charge sociale sur les plus aisés et donc des riches moins riches et des pauvres moins pauvres. Là est le principal argument du populisme. Selon Le Figaro, « Le populisme est toujours un mouvement initié par des élites qui sont à la marge d'un système



Donald Trump.

et qui essaient d'en occuper le centre ». Selon Le Monde, « Comme dans les années 1930, la montée des populismes est une révolte électorale contre les politiques d'austérité ». Ces deux journaux ont un point de vue différent, l'un pense que le populisme repose sur les élites et l'autre que c'est une révolte du peuple. En somme on ne peut réellement définir le populisme car celui-ci est une notion vague même pour le politologue. On peut cependant constater

que les électeurs votent pour le représentant au caractère populiste pour deux raisons : la première est l'envie de renverser le système (bien que cette notion soit vague) et la seconde est de changer le mode de fonctionnement économique avec notamment une classe sociale riche, qui le deviendrait moins et une classe sociale pauvre qui le deviendrait moins également.

Hugo

LA DÉFIANCE DES PARTIS

Aujourd'hui, de nombreuses personnes s'interrogent sur leur choix de vote lors des différentes élections. Après l'enchaînement des désillusions auprès des électeurs, beaucoup d'entre eux avisent à un vote radical. Radical dans le sens où le vote entrepris est contraire aux idées politiques du votant. Notamment cet effet s'est passé au Brésil lors des élections présidentielles. Une défiance des partis aux idéologies de droite et de gauche s'est installée car depuis une trentaine d'années après un règne dictatorial, le Brésil subit violences et corruptions. Tombant de mal en pis, cela a donc engendré une montée en puissance de l'extrême droite de Jair Bolsonaro, actuel président du Brésil. Selon les médias brésiliens, ce changement politique est dû à un « souhait d'élite de rechange » à l'égard du parti des travailleurs au pouvoir depuis le début des années 2010. Un constat peut être évoqué

en Europe, de nombreux pays voient leur parti d'extrême droite prendre de l'ampleur, comme en France. Après les élections présidentielles de 2002, le Rassemblement National, anciennement Front National, voit son image ternie à cause des vives polémiques engendrées par Jean-Marie Le Pen. Après des années de silence, le Front National revient en force aux élections présidentielles de 2017 où la leader du parti, Marine le Pen, est au second tour du scrutin. Après vive réflexion on peut se demander pourquoi une telle défiance de certains partis est apparue. La réponse peut sembler toute simple mais elle a une réflexion derrière : les citoyens veulent du changement et découvrir une nouvelle image du pays en élisant une nouvelle élite au pouvoir. La curiosité est un vilain défaut mais peut porter plus ou moins loin.

Osias



Jair Bolsonaro.

LES EXPLOITATIONS AURIFÈRES EN GUYANE

L'exploitation de l'or en Guyane existe depuis le milieu du XIX^e siècle, essentiellement sous forme d'orpaillage. Aujourd'hui, l'or est extrait soit de manière légale (soumise au Code minier, la filière préférant alors utiliser le terme d'opérateur minier plutôt que d'orpaillage), soit de manière illégale et clandestine (on parle généralement d'orpaillage illégal), directement dans la roche mère ou bien dans le lit des rivières. Les conséquences environnementales de l'exploitation illégale (mercure, déforesta-

tion...) sont nombreuses et impactent en premier lieu les populations autochtones.

Source : Wikipédia



<https://urlz.fr/9wVU>

« SI UNE PARTIE SEULEMENT DE LA SOCIÉTÉ PROFITE DE CERTAINES RICHESSES, UNE DÉPRÉDATION DE L'ENVIRONNEMENT - UNE MARÉE NOIRE OU UN NUAGE TOXIQUE RADIOACTIF - FRAPPE TOUTES LES CLASSES SOCIALES ET TRAVERSE LES FRONTIÈRES. »



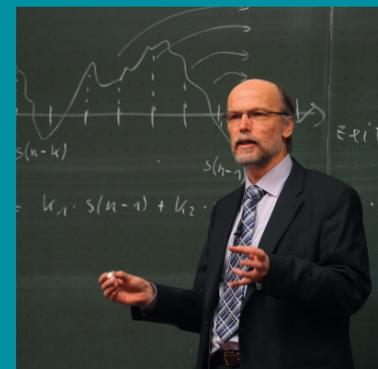
Ulrich Beck, Sociologue

LE MOT

PAR SOLINE

CARRER

A priori, tout le monde voit ce qu'est un carré, autant sur le plan géométrique qu'algébrique : ou bien il désigne un quadrilatère régulier dont les quatre angles ont la même mesure et les quatre côtés ont la même longueur, ou bien il désigne le résultat du produit d'un nombre par lui-même. Mais qu'en est-il lorsqu'on enlève l'accent aigu et qu'on ajoute un R ? A-t-on jamais entendu quelqu'un lancer « j'ai hâte de rentrer chez moi et de me carrer dans mon sofa ! » ? Pourtant...



M'interrogeant sur l'acception précise de ce verbe dans l'expression « j'en ai rien à carrer » – une alternative intéressante au « je m'en bats les gonades masculines » habituel, soit dit en passant – qui signifie, vous l'aurez compris : « cela me laisse tout à fait indifférent », je saisis un des nombreux dictionnaires qui ornent ma chambre et fis une découverte qui changea ma vie.

Bon, peut-être pas tout à fait. Mais ce fut toutefois instructif. En effet, outre la très légitime définition « donner une forme carrée à quelque chose », j'appris que l'on pouvait l'utiliser pour « former le carré d'un nombre, d'une quantité, en les multipliant par eux-mêmes. ». Pourquoi diable dit-on alors « élever un nombre au carré » et « un nombre au carré » alors qu'on peut se simplifier la tâche en disant « carrer un nombre » (une économie de trois mots !) ou « un nombre carré » ? Il faudra maintenant, tous esprits avertis que vous êtes, vous employer à assister à des cours de mathématiques de la sorte : « Jean-Kévin, qu'est-ce que cela donne lorsqu'on carre 23 ? – 529, de toute évidence. » (Rassurez-vous, la chose est tout de même possible si vous n'avez pas de Jean-Kévin dans votre classe, ou si personne n'a eu la bonne idée de connaître 23 au carré par cœur).

Et c'est là que ceux qui sont restés éveillés interviennent : « By Jove ! Mais quel est le rapport avec les sofas ? ». Eh bien figurez-vous qu'il existe une troisième acception du verbe carrer (qui devient pronominal) qui est « s'installer confortablement » avec quelques variations selon les dictionnaires.

Avec tout ça, j'ignore toujours d'où vient la locution « j'en ai rien à carrer », mais ça, peu m'en chaut.

L'ELDORADO DES CHANTEURS CONTEMPORAINS ENGAGÉS :

L'immigration est un enjeu primordial depuis le début de l'humanité. Néanmoins, le sujet est d'autant plus d'actualité depuis les conflits au Moyen-Orient. Cette vague d'immigration a nettement baissé depuis 2015. En effet, depuis cette année, le nombre de migrants est passé d'environ 1 million à 40 000. Ce thème est extrêmement répandu dans l'art en général qui est une forme d'expression et de liberté qui permet de toucher les sens et les émotions du public. Le cinéma, la photo, la peinture ou encore la musique sont des moyens pour les artistes de dénoncer les enjeux importants de notre société. À travers trois chansons engagées de trois artistes différents, il est possible d'interpréter leur opinion sur ce sujet d'une manière plus poétique. Si tu souhaites aller plus loin, nous te conseillons d'aller sur Youtube et d'écouter les chansons que nous t'avons proposées, ainsi que les autres titres de ces artistes.

Clémence et Matteo

PUBLIC DOMAIN

GRAND CORPS MALADE

Grand corps malade est un slameur et poète français. Durant son enfance il a vécu dans une cité au milieu de nombreux immigrés ce qui a forgé son esprit critique sur leurs conditions de vie. Dans sa chanson intitulée « Au Feu Rouge », comprise dans son septième album Plan B, sorti en 2018, il évoque les difficultés des migrants du Moyen-Orient à travers la vision d'un français. Il emploie des termes forts et marquants : « De Daesch et des Kurdes, elle ne sait plus d'où vient le vent ». On observe qu'il n'hésite pas à parler des réalités d'une manière explicite.



THE SUPERMART



EN SAVOIR +

<https://www.karl.com/fr>

<https://www.youtube.com/watch?v=E00-SBABccY>

KARL LAGERFELD

Karl Lagerfeld n'avait que 17 ans lorsqu'il débuta dans la mode. Il est chez Balmain puis Jean Patou.

Au début des années 1960, Karl Lagerfeld devient l'un des premiers créateurs *free-lance* de la mode.

En 1983, sa carrière prend un nouveau tournant lorsqu'on lui propose la direction artistique de l'ensemble des collections de haute couture, prêt-à-porter et accessoires de Chanel. Il accepte immédiatement le poste, véritable opportunité qui lie encore aujourd'hui et à jamais son nom à celui de l'enseigne de luxe. Ce 5 mars, Chanel faisait défiler sa collection automne-hiver 2019-2020 sous la nef du Grand Palais, dévoilant les dernières pièces imaginées par Karl Lagerfeld pour la maison française. Alors que le créateur nous quittait le 19 février dernier, Chanel lui a rendu un dernier hommage.

Ainsi le défilé était initié par un hommage émouvant, où les invités pouvaient entendre un enregistrement de Karl Lagerfeld, évoquant avec émotion ses débuts chez Chanel.

Monica



SIEBBI



ADRIO

BUSTER KEATON

Vous ne savez pas quoi faire et avez 20 minutes devant vous ? Allez sur Youtube et tapez « The Scarecrow-Buster Keaton » dans la barre de recherche. Ce court-métrage vous fera oublier tous vos préjugés sur le cinéma muet et vous introduira dans le monde fantastique de Buster Keaton. En trois mots : drôle, ingénieux et impressionnant. Vous y verrez une chambre être transformée en salle à manger puis cette salle à manger en salon grâce à un tourne-disque convertible en plaque de cuisson, une baignoire en canapé, un lit en piano... Si vous vous demandiez comment traverser un cours d'eau sans vous mouiller les pieds, Buster Keaton a la réponse : il suffit de traverser sur les mains !

Cet artiste américain né le 4 octobre 1895 aux États-Unis est longtemps resté sur le podium du cinéma burlesque avec Charlie Chaplin et Harold Lloyd, avant de se faire détrôner par le cinéma parlant. Connu comme étant « The Great Stone Face » ou bien « l'homme qui ne rit jamais » Buster Keaton a la particularité de ne jamais sourire dans ses films (à l'exception de ses débuts et du film français dans lequel il joua en 1934 Le roi des champs-Élysées...). Son visage est néanmoins extrêmement mobile et exprime une grande variété d'émotions. Il réussit par là le tour de force de faire rire sans parler et sans rire. Ses films sont également parcourus de performances sportives impressionnantes (amateurs de Parkour



WIKIMEDIA COMMONS

vous êtes servis!). Débutant sa carrière cinématographique en 1917 sous l'aile du alors très en vogue Roscoe Arbuckle (The Butcher Boy), il s'affranchit pour faire ses propres courts-métrages en 1920 (La maison démontable) jusqu'en 1922. Puis il se lance dans le long-métrage en 1923 avec Les trois âges. S'ensuit une série de long-métrages devenus aujourd'hui iconiques : Sherlock Jr (1924), Les fiancées en folie (1925), The General (1926), Steamboat Bill Jr (1928)... Sa carrière de star du burlesque s'achève en beauté avec l'Opérateur (1928). Il continue à jouer en tant que simple acteur par la suite dans des films parlant peu notables. Sa carrière connaît un léger rebond à la fin de sa vie grâce à la télévision et il reçoit un Oscar en 1960 pour l'ensemble de sa carrière. Il s'éteint d'un cancer du poumon le 1^{er} février 1966.

Soline



METRO PICTURES

NADINE SHAH

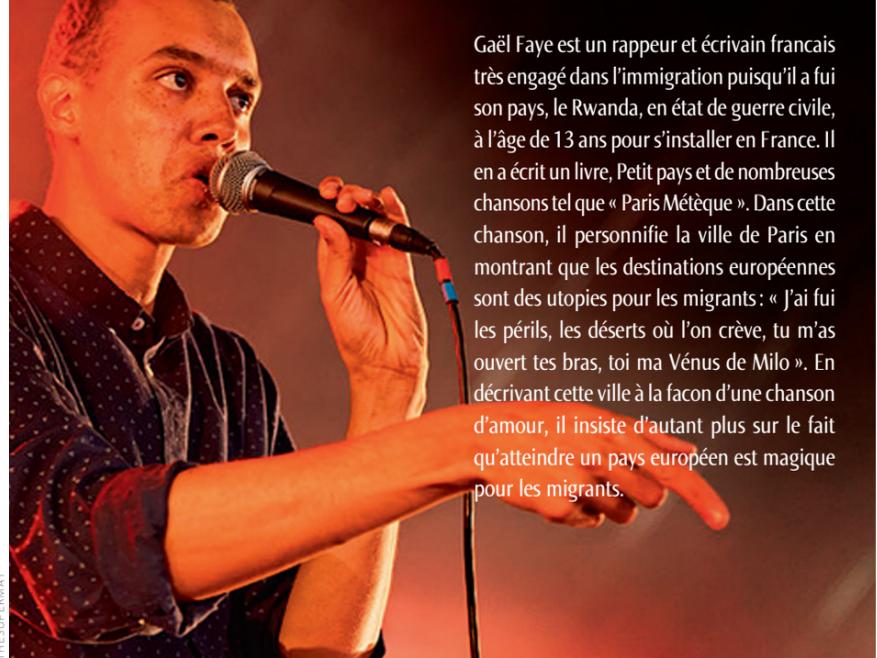
Nadine Shah est une auteure-compositrice interprète britannique. Par ses origines norvégienne et pakistanaise elle a pu développer ses qualités artistiques et son opinion sur le sujet. Dans son troisième album *Holiday Destination* sorti en 2017, inspiré de la crise des réfugiés syriens, l'artiste dénonce et chante la fierté d'être issue de l'immigration. La chanson « *Holiday destination* » nous interroge sur les politiques face à la situation catastrophique d'immigration qui touche bon nombre de pays dans le monde. « *How you gonna sleep tonight?* », cette phrase répétée dans le refrain, s'interprète de deux façons d'une part au regard de l'instabilité de la vie de migrant, on l'interroge sur la nuit qu'il va passer. D'autre part, on nous interroge aussi, sachant la difficulté des migrants, comment on peut dormir sans leur venir en aide?



PAUL HUDSON

GAËL FAYE

Gaël Faye est un rappeur et écrivain français très engagé dans l'immigration puisqu'il a fui son pays, le Rwanda, en état de guerre civile, à l'âge de 13 ans pour s'installer en France. Il en a écrit un livre, *Petit pays* et de nombreuses chansons tel que « *Paris Métèque* ». Dans cette chanson, il personnifie la ville de Paris en montrant que les destinations européennes sont des utopies pour les migrants: « *J'ai fui les périls, les déserts où l'on crève, tu m'as ouvert tes bras, toi ma Vénus de Milo* ». En décrivant cette ville à la façon d'une chanson d'amour, il insiste d'autant plus sur le fait qu'atteindre un pays européen est magique pour les migrants.

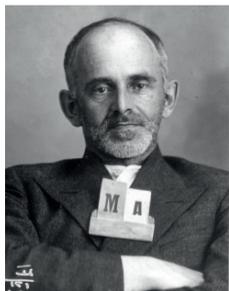


THESUPERMAT

LA LITTÉRATURE RUSSE



NIKOLAI GUMILEV.



OSSIP MANDELSTAM.

L'acméisme

1912, à l'heure de l'Âge d'Argent, du symbolisme russe, « la poésie des allusions » (Brioussov) un groupe de jeunes poètes crée à Saint-Petersbourg le mouvement de l'acméisme (du grec *akme*: l'apogée). Ces derniers, sous l'œil de Goumilev, rejettent le mysticisme du symbolisme au profit d'une poésie « aspirant à l'unité indivisible de la terre et de l'homme ». Trois manifestes sont publiés entre 1913 et 1919 par Goumilev, Gorodetski et Mandelstam. Le mouvement connaît un essor considérable mais peine à survivre aux attaques des futuristes et à la Révolution Rouge. Il se dissout à la mort de Goumilev, fusillé en 1921.

Un nouveau poétique

Ossip Mandelstam définit l'acméisme comme « la nostalgie de la culture universelle ». Le mouvement est en effet influencé par la littérature antique – *Homère, la mer, tout par l'amour est mû* écrit le poète dans son premier recueil *La Pierre*, de 1915 – mais aussi par Villon, Gautier, Rimbaud, Pope...

Nombre des acméistes s'intéressent au climat culturel de leur temps, fondant des revues littéraires comme « l'Apollon », sur l'avant-garde russe dans laquelle paraissent les *Lettres sur la Poésie Russe* de Goumilev. Ils voyagent, que ce soit à Paris comme Akhmatova ou en Éthiopie, tel Goumilev et traduisent des poèmes italiens, Phèdre ou encore des œuvres de toute l'URSS. La rigueur versificatrice joue un rôle primordial dans le lyrisme des acméistes, aussi bien le rythme que les sonorités, bien que Kouzmine ait écrit le premier recueil en vers libres de la littérature russe: *La Truite casse la glace*, en 1929.

Mandelstam tend aussi à retrouver le « mot-chose »: « la pierre a découvert elle-même la capacité de dynamisme qui dormait en elle. » écrit-il dans *Le matin de l'acméisme*.

Les thèmes abordés sont éclectiques. Le premier recueil de Goumilev *La Route des conquistadors* évoque l'exotisme de l'Afrique: « Il y a le lac de Tchad, au monde, où une girafe exquise se promène au lointain ». Akhmatova transcende le quotidien « J'ai mis à la main droite le gant de la main gauche » (*La Chanson de la dernière fois*). Mandelstam commente la musique et la peinture dans *Le Voyage en Arménie*: « Signac a inventé le soleil des maïs. »

Néanmoins, l'acméisme se trouvant pris dans le filet de l'Histoire, est viscéralement marqué de son sceau.

L'épreuve de l'Histoire

« Le poème est ce fil noir qui traverse le jour et ce fil blanc qui traverse la nuit, ce courant limpide qui filtre l'argile humaine » écrit Christian Mouze dans sa postface des œuvres d'Akhmatova. Les acméistes se trouvent contraints de faire face à la Révolution russe, puis au Stalinisme, et très vite, le mouvement, d'abord apprécié, est qualifié de « littérature de la noblesse et des propriétaires fonciers ». Goumilev est fusillé dès 1921 pour « complot monarchiste ». Sa femme Akhmatova dont la poésie est jugée « socialement trop peu pertinente » est censurée jusqu'à la mort de Staline en 1953. Elle compose dans les années trente *Requiem*, comme critique du régime, qui ne paraît qu'en 1963. « Si je prie ce n'est pas pour moi seule mais pour tous ceux qui ont avec moi attendu dans le froid féroce ou sous la canicule au pied du mur rouge, du mur aveugle ». Mandelstam écrit en 1933 son *Épigramme contre Staline*: « Toute mise à mort est pour lui délectation et fait se dilater sa poitrine d'Ossète », qui lui vaut trois ans d'exil avant que d'être condamné lors de la Grande Purge de 1938, pour « agitation et propagande contre-révolutionnaire », à cinq ans de goulag, malgré la tentative d'une Ode à Staline où il évoque « celui qui bougea l'axe du monde sans léser 140 peuples. » Il meurt durant le voyage, affamé et presque fou.

En somme quelle triste fin pour un mouvement si riche, que l'engloutissement dans la tourbe Stalinienne. Néanmoins, les œuvres russes sont aujourd'hui traduites en français, notamment par Philippe Jaccottet, Louis Martinez ou Édith Scherrer. Le poète Joseph Brodsky est quant à lui le digne héritier des acméistes et écrit à leur sujet « Ossip Mandelstam était un grand poète avant la révolution, tout comme Anna Akhmatova et Marina Tsvetaeva. Ils seraient devenus ce qu'ils sont devenus même si aucun des événements historiques que connut la Russie au cours de ce siècle n'avait eu lieu. Fondamentalement, le talent n'a pas besoin de l'Histoire. »

Katia

GIVE ME FIVE

by PHOSPHORE



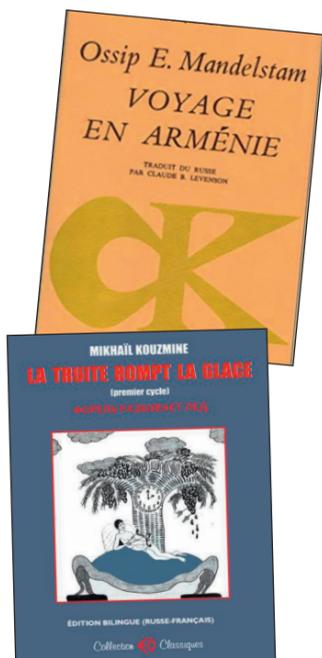
Give Me Five
by Phosphore,
la nouvelle application
d'information

Le magazine Phosphore lance Give Me Five, la première application d'actualités dédiée aux 15-20 ans. Entièrement gratuite, elle vous permet de rester informé sans stresser, sans douter et sans s'ennuyer.

Ton appli
exprimetoi :
ton passeport
de journaliste
jeune reporter !



Télécharge vite
ton appli pour
le feuilletage !



Un enchantement, c'est ce qu'on leur répétait depuis maintenant plusieurs mois, ni concrets, ni abstraits, les projets qui s'élevaient semblaient dérisoires. Tout cela accompagné d'une incompréhension quant au nom de cette période qui laissait à penser qu'une métamorphose était le futur destiné à l'établissement. On leur parlait même parfois d'un ré-enchantement, ce qui laissait supposer que c'était déjà arrivé auparavant.

Et cela, l'un des élèves l'avait compris, un jeudi midi plutôt banal, il avait descendu les escaliers menant vers le réfectoire, et avait continué dans le couloir, se dirigeant prestement vers le CDI. Le jeune homme ne savait réellement où chercher, ce qui le fit douter de ses capacités à trouver des informations. Que ce soient les journaux, les romans ou les livres documentaires, rien ne pouvait le renseigner, il vint même à penser que ce qu'on lui disait depuis la rentrée n'était que mensonges. Il était épuisé d'avoir cherché durant tout le temps de sa pause méridienne, surtout lorsque

le résultat était nul. Le garçon s'assit avec désespoir sur l'un des fauteuils de la mezzanine du CDI, mettant sa tête entre ses mains et ses coudes sur ses cuisses, il inspira un grand coup et tenta de réfléchir. Il ne voulait pas la vérité pour une raison futile, non, mais à vrai dire, il ignorait pourquoi il la souhaitait autant, la curiosité n'était pourtant pas un aspect de son caractère, mais ce sujet avait tout de suite attiré son attention. Il était obnubilé par ce questionnement et savait qu'au final il ne regretterait pas d'avoir mis autant de cœur à l'ouvrage, mais pour cela, il fallait tout d'abord que le jeune résolve tout cela. La sonnerie de quatorze heures retentit pour son plus grand malheur, mais il se leva tout de même avec paresse descendant les escaliers de bois de la mezzanine. Trois heures plus tard, il se précipita vers la sortie de l'établissement, avec comme objectif de rentrer chez lui le plus tôt possible, voulant réfléchir à la manière dont il pourrait trouver des informations sur l'année de ré-enchantement que l'école dans laquelle il était

depuis la classe préparatoire allait organiser. Le jeune homme avait beau être pressé, il choisit de rentrer chez lui à pied, le vent lui faisant du bien et lui permettant d'avoir ses pensées au clair. Depuis quelque temps, s'il n'était pas à l'air libre, son esprit devenait cotonneux et tout semblait s'y bousculer, il n'y avait plus aucun ordre de priorité, et il savait que son attachement aux projets de son établissement n'était dû qu'à ce désordre. À ce moment-là, marchant dans la rue, il ne comprenait pas cet engouement soudain, mais présageait également que ses doutes disparaîtraient et que sa folie reviendrait dès que la porte de chez lui serait fermée. La pluie commença à tomber, perdu dans ses pensées le garçon n'avait pas vu les nuages le recouvrir lui ainsi que le paysage alentour, il pressa donc le pas, attristé de voir qu'il se rapprochait de plus en plus du point qui lui ferait perdre toute sa lucidité. Son immeuble s'élevait au-dessus de lui, l'incitant à entrer pour laisser les larmes, sur ses joues, qui n'étaient pas les siennes, derrière lui. Sous la

pression le jeune tourmenté poussa la lourde porte transparente et entra dans l'ascenseur qui était déjà au rez-de-chaussée, ce qu'il regretta dès que les bras de métal se refermèrent sur lui. La chaleur montait de plus en plus en lui, des gouttes de sueur coulaient le long de son front tandis qu'il s'affalait sur le sol, glissant à l'aide du miroir, qui lui renvoyait l'image d'un jeune brun en proie au désespoir. Les questions qu'il se posait plus tôt enflaient en lui, prenant l'intégralité de l'espace disponible, cet espace clos avait un effet de levure sur lui, le laissant tremblant au troisième étage devant la porte de son propre appartement. Il tenta de se lever et de marcher vers l'entrée, mais le mot ramper aurait finalement mieux convenu. Ses clés étaient perdues dans l'une de ses poches et les trouver fut un véritable défi, tout comme réussir à les insérer dans la serrure. Ces efforts terminés il se dirigea, non sans peine, vers sa cuisine afin de reprendre des forces, mais l'incident arrivé plus tôt lui avait coupé l'appétit, il ne prit donc qu'une clémentine dans

**DES GOUTTES DE SUEUR
COULAIENT LE LONG
DE SON FRONT TANDIS
QU'IL S'AFFALAIT SUR
LE SOL, GLISSANT À
L'AIDE DU MIROIR, QUI LUI
RENNVOYAIT L'IMAGE D'UN
JEUNE BRUN EN PROIE AU
DÉSESPOIR.**

un saladier et se dirigea lentement et prudemment vers sa chambre, se sentant pris de vertiges. Il se saisit de son ordinateur et s'affala sur son lit, il voulait obtenir des réponses, il voulait que cette torture cesse, il voulait pouvoir s'endormir sans être pris de violentes migraines. Mais tout demeura un profond mystère, comme si l'établissement avait fait tous les efforts pour que personne n'en sache davantage, c'est donc souffrant, l'esprit fragmenté et perdu que le garçon se coucha ce soir-là.

Noline

DÉTENTE

AGENDA PAR LÉA

THÉÂTRE

CHÉRIE, ON SE DIT TOUT !

Du mardi au dimanche à 15H00, 17H00, 19H00 et 21H00. Du 30/01/19 au 5/01/20 à la Comédie Bastille à partir de 10,95 €.



Entre un homme et une femme, une seule règle : ne pas se fâcher.

HUMOUR

SUGAR SAMMY

Du 11/04 au 01/06 à l'Alhambra (75010) à partir de 15 €. Un humoriste international ! Après le Canada, il débarque en France pour une célèbre émission. Son charisme et sa personnalité vous feront rire pendant plus d'une heure.

WALY DIA

Du 11/04 au 27/04 au Palais des Glaces (75010) dès 14 €.



Une bombe d'énergie et pleine d'auto dérision, Waly Dia nous fait rire depuis des années, aucune raison que ça ne soit pas le cas aujourd'hui... Allez, foncez !

COMÉDIES MUSICALES

CHICAGO, LE MUSICAL

Du jeudi au dimanche à : 16H00, 20H00 et 20H30 du 1/02 au 30/06 au Théâtre Mogador dès 25€.



Ce grand succès, qui dure depuis 1975 aux États Unis, débarque en France pour des nuits de folles rythmées par des numéros musicaux et artistiques spectaculaires.

HOROSCOPE 2019 :)

Bélier (21 mars-20 avril) : Les Audacieux
Votre côté meneur va vous mener loin, mais quelques fois votre agressivité vous jouera de mauvais tours.

Taureau (21 avril-21 mai) : Les Déterminés
Votre détermination paiera, mais attention à vos mauvaises fréquentations.

Gémeaux (22 mai-21 juin) : Les Éléphants
Faites attention à votre double face, vous risqueriez d'être pris dans votre propre piège.

Cancer (22 juin-22 juillet) : Les Sensibles
Une grande aventure remplie d'obstacles l'attend auprès de ceux qui l'aiment vraiment.

Lion (23 juillet-22 août) : Les Dominateurs
Il se pourrait que votre côté majestueux vous donne enfin ce que vous attendiez depuis longtemps.

Vierge (23 août-22 septembre) : Les Gentils
N'hésite pas à demander de l'aide, tu en auras besoin cette année. Tiens bon !

Balance (23 septembre-20 octobre) : Les Mystérieux
Tu obtiendras tout ce que tu voudras, ce qui agacera tes proches.

Scorpion (21 octobre-22 novembre) : Les Hyperactifs
Je ne comprends pas les gens fatigués après 1h de jogging, ça fait 2h que j'en porte un et j'ai une pêche d'enfer.

Sagittaire (23 novembre-21 décembre) : Les Rebelles
Il vaut mieux être belle et rebelle que moche et remoque.

Capricorne (22 décembre-20 janvier) : Les Affectifs
Laissez parler vos cœurs, ne manquez pas votre chance !

Verseau (21 janvier-19 février) : Les Imprévisibles
Tu laisseras ceux que tu aimes derrière toi afin d'accomplir tes rêves.

Poisson (20 février-20 mars) : Les Créatifs
Essaie de changer d'air, de merveilleuses aventures t'attendent. Alors profite de la vie !

Site-Ghanyat, Dilara,
Louise J. et Aurore

Le mat
se tisse



Lycée Henri Matisse : 88 bis, rue Jules Guesde, 93100 Montreuil
Tél. : 01 45 28 44 70 - Site : <http://www.henrimatisse.fr> - Mail : contact@henrimatisse.fr
Directeur de la publication : Brice Boussekkine
Conception et réalisation : Bayard Service Île-de-France
18, rue Barbès - 92128 Montrouge cedex
studio@bayard-service.com - www.bayard-service.com
Secrétariat de rédaction et maquette : Sébastien Masson
Fabrication : Johann Gaisser
Imprimeur : Digital Print

Cette publication, produite dans le cadre d'un atelier lycéen, ne reflète en aucun cas l'opinion de l'établissement et ne saurait engager sa responsabilité.

EXPRIME
toi :)

Une proposition éducative « d'éducation aux médias et à l'information » de Bayard Service en partenariat avec les titres BAYARD Jeunesse OKAPI et PHOSPHORE.