

Sainte-Gen' Mag



MAGAZINE ANNUEL
LYCÉE DES MÉTIERS DU TERTIAIRE
SAINTE-GENEVIÈVE • CHAMBÉRY

01 FÉVRIER
2020



DOSSIER SPÉCIAL S'OUVRIR AU MONDE

LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE P. 4 & 5



P. 3

NOS FILIÈRES :
HALTE AUX CLICHÉS !



LA CULTURE À
SAINTE-GENEVIÈVE

P. 6

LE MOT DU CHEF D'ÉTABLISSEMENT



L'éditorial d'un magazine est l'expression d'une volonté de partager des informations, des passions, des témoignages, des curiosités, des coups de cœur ou de gueule. Elle nous interpelle, nous interroge et nous met en chemin vers cette humanité incarnée.

J'espère que ce premier journal du lycée Sainte-Genève vous donnera envie de découvrir ce qui anime notre jeunesse et de mieux comprendre leurs attentes.

Je tiens à féliciter toutes les personnes ayant œuvré à cette réalisation, en particulier les élèves de première BAC PRO Gestion-Administration et leurs professeurs.

Alexandre DOGLIONI,
Chef d'établissement

MERCI À NOTRE ÉQUIPE DE RÉDACTEURS



DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE :
OCÉANE, CATIA, LÉA, ILEY, CÉLIA, JULIE, MME BOMMART, MOHAMED,
MME BLOQUET, GAÏLLA ET ROMAIN.
MAIS AUSSI : ENZO, GÜLSEN, JULES, ASSMAË

LE MOT DES PROFS

À l'heure du numérique, écrire un journal papier paraissait un peu désuet à nos élèves de première bac pro gestion administration : « Plus personne ne lit les journaux ! » L'idée d'écrire pour un public qui dépasse la classe pouvait également les effrayer. Après avoir surmonté leurs réticences, ils se sont lancés dans la création de leur premier magazine *Sainte-Gen' mag*, dans lequel on retrouve des textes libres, des jeux, des enquêtes, des recettes de cuisine... Bref, toutes les rubriques d'un véritable magazine ! Par quoi commencer ? Comment écrire, trouver les mots justes ? Élaborer ce magazine a été le fruit d'un travail personnel et collaboratif intense entre les élèves. Ils ont mobilisé de nombreuses compétences langagières et rédactionnelles pour répondre aux exigences de la presse.

Avec l'appui des professeurs de français, d'enseignement professionnel et des journalistes de Bayard Service, le magazine s'est enrichi au fil des séances de travail. Rechercher l'information, trouver un nom pour le magazine, autant d'éléments qui développent la créativité et valorisent la progression des élèves dans leur projet. Travailler en équipe permet aussi l'écoute, le respect de l'autre, le débat d'idées et l'autonomie. Pari réussi pour nos élèves !

LES FILIÈRES DU LYCÉE SAINTE-GENEVIÈVE

PAR OCÉANE L. ET CATIA L.

CHANGEZ VOTRE REGARD SUR LES FILIÈRES

VOUS AVEZ FORCÉMENT DES IMAGES OU DES IDÉES PRÉCONÇUES SUR NOS FILIÈRES. HALTE AUX CLICHÉS !

BAC PRO COMMERCE (Métiers du commerce et de la vente option A)
" Pour être vendeur dans une boutique, il suffit de savoir plier et cintrer des vêtements ". Halte aux clichés !

Ce diplôme vous prépare aux différents métiers de la vente et aux nombreuses missions qui vous seront confiées. Approvisionnement d'un point de vente, gestion, conseil, animation, vente... Lors de votre formation, vous allez apprendre tous les rouages du commerce afin de répondre aux attentes des clients, et même de les anticiper.

BAC PRO VENTE (Métiers du commerce et de la vente option B)
" Tous des beaux-parleurs ! Le bluffeur prêt à tout pour vendre, notamment prêt à mentir à des personnes âgées sans défense... "

Halte aux clichés ! L'étudiant aura de solides compétences en vente. Il pourra organiser l'activité commerciale et prendre part à la politique commerciale de l'entreprise dans laquelle il évoluera. Les enseignements du bac pro Vente permettent d'acquérir un bagage professionnel en communication, en négociation et en conseil.

BAC PRO AGO Assistant de Gestion des Organisations – ex Bac GA
" Les secrétaires se transforment toutes en bombes atomiques en libérant leurs cheveux de leurs chignons. " Halte aux clichés !
Le bac pro assistant de gestion des organisations forme des gestionnaires administratifs appelés à travailler au sein d'entreprises, de collectivités territoriales, d'administrations ou d'associations. Leur mission : prendre en charge les différentes dimensions administratives des activités de gestion, commerciales, de communication, de gestion du personnel, de production ainsi que celles associées à la mise en œuvre de projets au sein de l'entreprise.

BAC PRO MÉTIERS DE L'ACCUEIL

" Vous le savez : les hôtesse d'accueil d'un salon sont de très jolies filles censées appâter le client et savoir indiquer les toilettes en cinq langues différentes... " Halte aux clichés !

Le diplômé exerce des fonctions de chargé d'accueil, de standardiste, de téléconseiller. Il peut occuper des postes d'agent multiservices d'accueil dans les hôpitaux, être agent d'accueil ou agent d'escalade dans les transports. Il maîtrise au moins une langue étrangère, les outils téléphoniques évolués, les logiciels de bureautique et les logiciels spécifiques à l'accueil. Formé aux techniques relationnelles, il traite les demandes en face-à-face ou par téléphone, évalue la satisfaction de l'interlocuteur, prend en charge les réclamations. Il a également des compétences commerciales.

Au lycée Sainte Geneviève, vous passez aussi un CAP :

LE CAP EPC (Équipier Polyvalent de Commerce) en un ou deux ans.

Et vous suivez aussi

La classe de **3^E PRÉPA MÉTIERS** sport et multimédia.



**NOUVEAUTÉ :
NOUS OUVRONS
DES FILIÈRES À
L'ALTERNANCE !**

LE SAVIEZ-VOUS ? LES CHAUSSURES QUE L'ON PORTE AUJOURD'HUI ONT ÉVOLUÉ À TRAVERS LE TEMPS. MAIS COMMENT ?

PAR JULIE P. ET CELIA K.



© D.R.

TRAVERSONS LES SIÈCLES PAS À PAS

L'apparition de la chaussure

La première chaussure en cuir date du quatrième millénaire avant Jésus-Christ et a été découverte en Arménie. C'est une pièce de cuir cousue qui recouvre l'avant pied comme un mocassin. Au temps d'avant, la chaussure était un moyen de montrer son statut social. Les premières chaussures inventées sont des sandales. Elles étaient portées par les Égyptiens puis par les moines.

C'est au VIII^e siècle que les chaussures recouvrent le pied. L'apparition des chaussures à bout long et pointu sont appelées les poulaines. Plus le rang social de la personne qui la porte est élevé, plus la pointe est longue. Au cours de la Renaissance, avec l'évolution des modes et les bouleversements politiques, les chaussures deviennent plus pratiques avec des bouts plus larges.

L'arrivée des talons

Au cours du XVII^e siècle, les talons sont un symbole de luxe destiné aux classes aisées. La différence avec aujourd'hui est qu'à l'époque, les talons ne sont pas réservés qu'aux femmes. Au cours de ce siècle, les chaussures sont, comme les



© D.R.

vêtements, faits de dentelle et de broderie. Les chaussures se veulent pointues avec des rubans et des boucles. Les talons deviennent plus fins pour disparaître même après la Révolution.

Bien dans ses baskets

Les premières Converse ont vu le jour en 1908. Aujourd'hui, porter une paire de baskets ou des tennis montantes pour femme ne sert plus à catégoriser tel ou tel statut social.



© D.R.

Au lycée Saint-Geneviève, tous les mardis, nous portons une tenue professionnelle.

Les filles en tailleur, jupe ou pantalon avec des talons, les garçons en costume avec une cravate et des mocassins.



Chaussures de ville obligatoires le mardi.

LES ÉTAPES DE FABRICATION D'UNE CHAUSSURE

1

LE DESSIN : Le dessin du designer servira de guide tout au long des étapes de fabrication.

LA FORME :

Le formier réalise la base de toutes les chaussures. Sa mission : mettre en forme le dessin tout en conservant les volumes nécessaires pour le confort du pied. C'est ce qui va définir le chaussant d'un modèle et rendre la chaussure agréable à porter.

2

PATRONAGE : Il prend soin de réaliser une coquille dans un plastique très fin sur laquelle il pourra dessiner. C'est sur cette coquille qu'il va reprendre le dessin du styliste et organiser la conception du patron de la chaussure. À cette étape, le patronnier va définir les coutures, les perforations...

DÉCOUPE :

Le coupeur va sélectionner les peaux et découper les différentes parties du patron. Les découpes sont faites au laser, au jet d'eau ou à l'emporte-pièce, ou encore à la main avec un cutter.

3

LE PIQUAGE : Les différents éléments découpés vont être assemblés pour former le dessus de la chaussure. La fin de l'assemblage est marquée par une opération, consistant à relier l'avant et l'arrière de la chaussure formant ainsi la tige.

LE MONTAGE SUR FORME :

Chaque partie de la chaussure va être assemblée afin de finaliser son montage.

6

LES FINITIONS : Pour cette dernière étape, on brûle les fils qui dépassent, on procède au laçage et au cirage.

Et maintenant la fabrication d'une chaussure n'a plus de secret pour vous.

7

LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE



©FREEPIK

INTERVIEWS PAR LÉA S. ET ROMAIN D.

SOUVENIRS DE STAGES À L'ÉTRANGER

**Clara (T^{le} GA), Hugo (T^{le} Vente)
partis en 1^{re} en janvier 2019 à Bournemouth**

Pourquoi un stage à l'étranger ?

Clara : Pour découvrir une culture différente de la nôtre, faire de nouvelles rencontres.

Hugo : Pour améliorer mon anglais et surtout pour l'ouverture d'esprit.

Comment avez-vous connu cette possibilité ?

En seconde, nous avons découvert les sections anglais et italien Euro, où l'on nous a bien informés.

Comment vous êtes-vous préparés au départ ?

Hugo : Je me suis renseigné sur l'école, la ville.

Clara : J'ai récupéré les documents administratifs nécessaires au voyage.

Qu'est-ce qui vous a permis de réaliser ce stage ?

Clara : Mon intégration à la section anglais Euro, l'obtention de mon Cambridge Certificate ainsi qu'un entretien téléphonique en anglais avec l'école en Angleterre.

Hugo : Et nous avons eu le droit à une bourse de la Région.

Avez-vous eu des appréhensions ?

Oui. C'était la première fois que nous partions seuls à l'étranger pour une longue période, loin de notre famille.

Quel a été votre sentiment à l'arrivée ?

Hugo : Très content et heureux, mais un peu perdu dans la famille.

Où avez-vous fait votre stage ?

Clara : Mon stage a duré un mois. La pre-



mière semaine, j'étais dans une école anglaise accueillant des étudiants et des adultes du monde entier.

Les trois suivantes, j'ai travaillé dans un magasin de charité (type Emmaüs), comme Hugo.

Comment s'est passée votre intégration, où étiez-vous hébergés ?

Clara : Dans une famille d'accueil. Mon intégration s'est très bien passée, la famille était très accueillante et disponible.

Hugo : Les Anglais sont très accueillants donc très bien.

Avez-vous eu des difficultés pour comprendre et être compris ?

Clara : Pas vraiment. On essayait de ne pas parler trop vite pour que je comprenne bien.

Hugo : Juste quelques-unes la première semaine, surtout avec les accents.

Et votre vie hors stage ?

Clara : La première semaine d'école, nous n'avions pas cours l'après-midi : j'ai visité la ville avec mes camarades, nous sommes allés boire des verres... Et pendant le week-end, visites des grandes villes anglaises comme Londres, Oxford.

Qu'est-ce que cela vous a apporté ?

Clara : J'ai appris à devenir plus autonome, à prendre confiance en moi avec la pratique de l'anglais. Professionnellement, j'ai découvert un secteur d'activité assez différent de celui fréquenté habituellement.

**De Franck (T^{le} Commerce)
parti en 1^{re} en janvier 2019 à Turin**

Pourquoi un stage à l'étranger ?

L'Italie est mon pays de cœur. J'aime la culture, et je veux pouvoir parler italien professionnellement.

Comment avez-vous connu cette possibilité ?

En troisième, lors des Journées Portes Ouvertes du lycée, on m'a parlé du stage à l'étranger, et c'est ce qui m'a décidé à venir en section Euro italien !

Qu'est-ce qui vous a permis de réaliser ce stage ?

Le lycée m'a permis de réaliser ce stage, tout comme mon niveau de langue et ma motivation. Mes parents étaient à 100 % derrière moi ! J'ai eu également une bourse de la région AURA.

Avez-vous eu des appréhensions ?

C'est une des premières fois où je partais seul, c'était stressant, et j'étais le seul à partir en stage en Italie. Une professeur m'a accompagné sur place.

Quelle a été votre sentiment à l'arrivée ?

J'ai eu un sentiment de liberté, sorte d'émancipation, et de responsabilité. Seul, loin de ma famille et du lycée.

Où avez-vous fait votre stage ?

Quatre semaines chez Okaidi, au Lingotto à Turin.

Quelles tâches avez-vous effectuées ?

La réception des colis, l'accueil, conseil et vente au client.

Avez-vous eu des difficultés pour comprendre et être compris ?

Au début, je cherchais mon vocabulaire, et au bout de deux semaines, en immersion totale, c'est devenu plus facile.

Où étiez-vous hébergé ?

Dans une cité universitaire, avec plein d'autres étrangers : Russes, Espagnols. On parlait aussi anglais...

Et votre vie hors stage ?

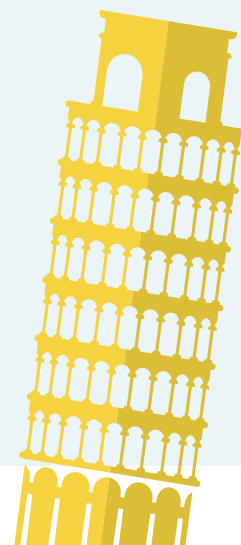
J'ai profité de la ville par des balades, les boutiques, les restaurants et des musées.

Y a-t-il des différences culturelles et de travail entre la France et le pays de votre stage ?

Les Italiens ont de la joie de vivre, n'ont pas d'a priori ni de préjugés.

Qu'est-ce que cela vous a apporté ?

Un enrichissement de la langue pour mon avenir professionnel, et aussi la fierté d'avoir vécu cette expérience de stage à l'étranger.



DÉCOUVRIR LE MONDE AUTREMENT

PAR ILEY A.

1. Étudier dans un lycée à l'étranger

Partir pour une année scolaire, c'est possible. Renseignez-vous, plusieurs organismes peuvent vous aider.

2. Programme vacances travail

Vous souhaitez combiner le travail et le voyage à l'étranger ? Le P.V.T. est parfait pour vous !

3. Service civique

Il s'adresse aux jeunes de 16 à 25 ans et permet de s'engager sans condition de diplôme. Il y a différents domaines d'action : environnement, éducation, aide humanitaire, en France ou à l'étranger.



EN SAVOIR +

jeunes.gouv.fr

<https://decouvrirlemonde.fr>
<https://urlz.fr/bJSX>

info.erasmusplus.fr



LES VOYAGES EN ESPAGNE

Cette année, quarante-deux élèves du lycée se rendent à Madrid et en Andalousie en mars 2020. L'intérêt de ces voyages ? S'ouvrir à une autre culture, découvrir les spécificités architecturales et culinaires de l'Andalousie et son héritage musulman. Le logement en famille d'accueil durant le séjour y contribue !

Du voyage de 2018, il reste un beau témoignage des élèves : « *Nous avons été enchantés par la beauté des lieux, et l'accueil des familles. Ce voyage restera gravé dans nos mémoires pour longtemps.* »

Mme Calabrese



DES EMPLOIS DU TEMPS BIEN DIFFÉRENTS

EN ASIE, PAR EXEMPLE, LES EMPLOIS DU TEMPS DES LYCÉENS SONT TRÈS DIFFÉRENTS DES NÔTRES

PAR GAÏLLA V.

En Corée du sud

Ce pays est connu pour ses élèves constamment sous pression. Ils sont poussés à dépasser l'excellence dans de nombreux domaines. Ce phénomène touche toutes les classes sociales. La journée des lycéens commence à 7 h pour se terminer vers 19 h 30. Cela vous semble déjà excessif ? Les Coréens s'ajoutent des soutiens scolaires basés sur beaucoup de révisions chaque jour de la semaine. Mais l'éducation sud coréenne met un point d'honneur à l'ouverture d'esprit de ses jeunes avec deux matières : morale et *home room*.

La première apporte un savoir des règles dans la société, le respect des différentes cultures, traditions, le respect envers les adultes, la philosophie internationale et la compréhension des différentes religions dans le monde.

La seconde se fait sous forme de réunion de classe qui apporte les débats entre élèves ou une grande réunion dans le gymnase, où tous les élèves de l'établissement sont présents.

En Chine

Sa voisine la Chine, elle, garde les mêmes horaires (7 h à 19 h 30) mais le système est bien plus simple : le « tronc » reste le même du primaire au lycée. Les écoles ne classent pas les matières par hiérarchie : contrairement à la France, les mathématiques et la musique ont la même importance.

Ce grand pays a comme valeur le développement de l'activité physique de ses élèves avec des exercices obligatoires le matin. En plus de cela, les lycéens chinois font chaque jour dix minutes d'exercice de relaxation.

Les Chinois dînent très tôt (17 h 10) puis reprennent les cours jusqu'à 19 h 30.



EN SAVOIR +

www.solip.fr/back-to-2003-ma-journee-de-lyceenne-en-coree/#more-308

www.piefrance.com/trois-quatorze/reportages/le-systeme-scolaire-en-chine



DÉCOUVRONS LES CUISINES DU MONDE

PAR JULIE P. ET CELIA K.

LA DIVERSITÉ DU MONDE SE TROUVE AUSSI DANS LES RECETTES TYPQUES DE CHAQUE PAYS. PETITE ESCALE GUSTATIVE SUR TROIS CONTINENTS.

EUROPE : PAËLLA

Célèbre plat de riz espagnol, la paëlla est un plat valencien traditionnel, aujourd'hui très apprécié de tous. Sa particularité ? Le riz coloré en jaune par le safran.



ASIE : SUSHIS

Le sushi est composé de poisson cru, de riz vinaigré et d'une galette d'algue (pour les makis). On en mange surtout au Japon, bien que l'on en trouve à chaque coin de rue en France.



AFRIQUE : LE MAFÉ

Le mafé est un plat accompagné d'une sauce à base de pâte d'arachide originaire du Mali, consommé dans toute une partie de l'Afrique subsaharienne. C'est délicieux, mais attention : ce plat est très épicé et très gras.





LE CINÉMA À SAINTE-GENEVIÈVE

Grâce au soutien de la Région AURA, par le projet Lycéens et Apprentis au

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Cinéma, nous découvrons des films d'auteurs comme *Johnny Guitar*, ou *la jeune fille sans mains* et bénéficions d'analyses par des professionnels. Nous espérons, grâce à la Région, vivre à nouveau une immersion en décembre 2020 au Festival des Films Européens des Arcs... Comme en 2018, où nous avons rencontré réalisateurs, comédiens, musiciens et directeurs de casting ! Nous avons travaillé sur une bande son, fait des prises de vue dans des escaliers ! Tout un programme, en profitant aussi du domaine skiable des Arcs.

Mme Hochholzer

À VOIR

PAR ILEY A., GÜLSEN K.

À NE PAS RATER SUR NETFLIX

NETFLIX PROPOSE TELLEMENT DE SÉRIES QU'IL EST DIFFICILE DE CHOISIR. POUR VOUS AIDER, NOUS VOUS PROPOSONS NOS TROIS INCONTOURNABLES.

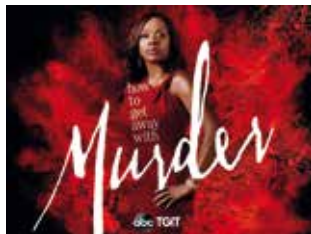
LA REINE DU SUD

La Reine du sud mélange le suspense et le drame. Ce sont des histoires avec une multitude de rebondissements. Teresa met en parallèle aujourd'hui et son futur proche. L'héroïne montre une image d'une femme courageuse et intelligente. Malgré son milieu, et entourée d'hommes, Teresa arrivera-t-elle à trouver sa place ?



©D.R.

HOW TO GET AWAY WITH MURDER



©D.R.

Un meurtre a eu lieu. Où, quand, comment, qui et pourquoi ? C'est ce que nous allons découvrir à l'aide de flashbacks pendant tous les épisodes. Dès la première saison, nous sommes captivés. Cela devient même rapidement addictif. Aucune

scène n'est inutile ou insensée. Annalise Keating est un personnage attachant, agaçant, passionnant. Cette série réussit à déstabiliser et surprendre le spectateur grâce à ses rebondissements.

DANS LEUR REGARD

Un groupe de cinq jeunes garçons se retrouve impliqué dans un viol : ils sont contraints de reconnaître leur responsabilité dans l'agression alors qu'ils sont innocents. Que va-t-il se passer ? Comment vont-ils démontrer qu'ils ne sont pas coupables auprès de la justice ? *Dans leur regard* est une série bouleversante par le jeu d'acteur, excellent, mais aussi par l'histoire, inspirée de faits réels.



©D.R.



UN AUTEUR, UNE ŒUVRE



PAR ENZO F., ROMAIN D., MOHAMED H.

NOTRE CLASSE DE 1^{RE} GESTION-ADMINISTRATION DU LYCÉE RENCONTRERA, AU PRINTEMPS, L'AUTEUR MARION BRUNET.

Dans le cadre d'un projet littéraire en collaboration avec la librairie Garin, nous allons découvrir quatre romans de Marion Brunet : *Frangine*, *Dans la gueule du loup*, *Dans le désordre* et *Sans foi ni loi*. Quatre histoires émouvantes et vibrantes qui s'adressent particulièrement aux jeunes à partir de seize ans : les personnages principaux sont de jeunes adultes.

À l'issue de ces lectures, nous pourrions partager nos ressentis et questionner l'auteur sur l'univers réaliste de ses romans. Il sera intéressant de la voir « en chair et en os » et de comprendre comment on devient romancier. Et peut-être le moyen de nous réconcilier avec la lecture !



©D.R.



LANGAGE

CES MOTS SURANNÉS (SURA-QUOI ?)

VOUS ÊTES SÛRS DE BIEN CONNAÎTRE LE FRANÇAIS ? ALORS TROUVER LES BONNES DÉFINITIONS DES MOTS CI-DESSOUS NE DEVRAIT PAS VOUS POSER DE PROBLÈME...

PAR ENZO F., ROMAIN D., MOHAMED H.

1- Que veut dire le mot *tohu-bohu* ?

- a- Chien méchant
- b- Bruits nombreux entremêlés
- c- Ça n'existe pas

2- Que veut dire le mot *supputer* ?

- a- Faire un calcul mathématique
- b- Évaluer une quantité approximative
- c- C'est un mot français bizarre

3- Que veut dire le mot *saugrenu* ?

- a- Inattendu et quelque peu nul
- b- Inattendu et quelque peu ridicule
- c- Inattendu et quelque peu embarrassant

4- Que veut dire le mot *vespéral* ?

- a- Lit double
- b- Livre de comptines enfantines
- c- Livre contenant les prières et offices du soir

5- Que veut dire le mot *baguenauder* ?

- a- Se promener en flânant
- b- Se promener en chantant
- c- Être somnambule

6- Que veut dire le mot *hurluberlu* ?

- a- Personne morte et en décomposition
- b- Personne étourdie
- c- Personne vive

RÉPONSES :
1. Bruits nombreux entremêlés - 2. Évaluer une quantité approximative
- 3. Inattendu et quelque peu ridicule. 4. Livre contenant les prières et
offices du soir - 5. Se promener en flânant - 6. Personne étourdie

QUE PENSER DES JEUX VIDÉOS ?

PAR ASSMAÂ R.

L'histoire du jeu vidéo débute dans les années 1940. Mais les premiers jeux se font vraiment connaître seulement en 1970, avec les bornes d'arcade et les consoles de jeux.

C'est à partir de là que les jeux vidéo révolutionnent le monde et les générations, devenant une industrie mondiale, une nouvelle technologie grandissante qui évolue au fil des années. Alors, les jeux vidéo, bons ou mauvais ? Tout n'est pas si simple... Bien sûr, ils présentent quelques avantages. Ils permettent une stimulation intellectuelle : beaucoup d'entre eux peuvent être comparés à des casse-tête. Ils augmentent la

capacité de concentration, d'observation et d'analyse du joueur.

Comme de plus en plus de jeux incluent des contenus que l'on ne peut débloquer ou finir seul, le joueur ne reste plus dans sa bulle. Qui aurait cru que les jeux vidéo développeraient l'esprit d'équipe ?

Mais ces avantages ne doivent pas cacher les inconvénients qu'ils peuvent présenter à trop haute dose, parfois ignorés ou minimisés : dépendance, déconnexion du monde extérieur et isolement, mauvais résultats scolaires, problèmes de vue ou encore exposition aux images violentes. Pensez à doser !



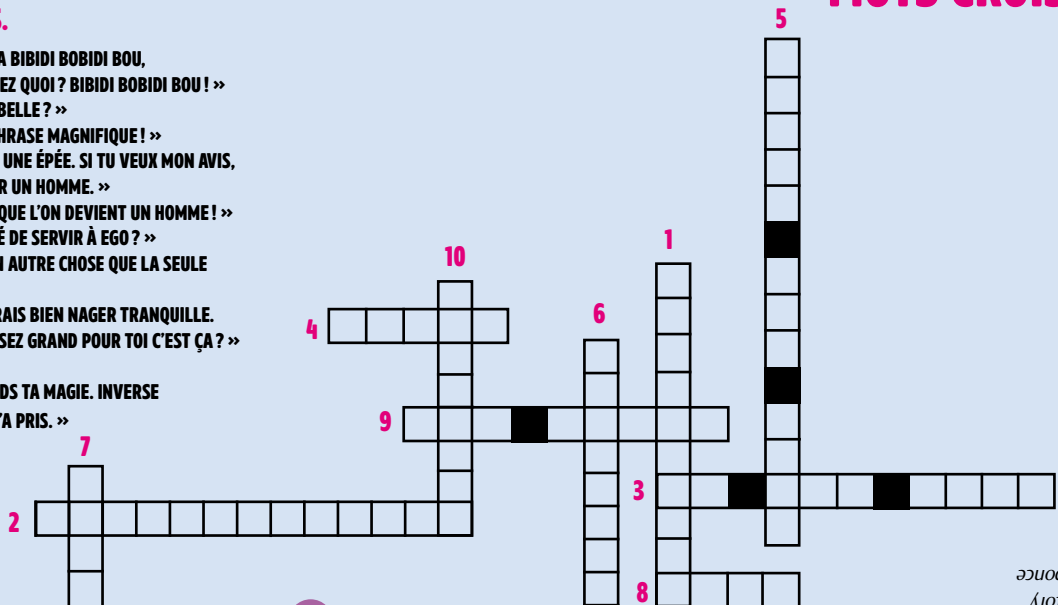
JEUX

PAR CATIA L. ET OCÉANE L.

DEVINEZ LE TITRE OU LE PERSONNAGE D'UN FILM DE WALT DISNEY À L'AIDE DES DÉFINITIONS.

- 1 « SALAGADOU, LA MENCHIKABOU, LA BIBIDI BOBIDI BOU, MÉLANGEZ TOUT ÇÀ, ET VOUS AUREZ QUOI ? BIBIDI BOBIDI BOU ! »
- 2 « MIROIR, MIROIR QUI EST LA PLUS BELLE ? »
- 3 « HAKUNA MATATA. MAIS QUELLE PHRASE MAGNIFIQUE ! »
- 4 « BRAVO, TA FILLE NOUS RAPPORTE UNE ÉPÉE. SI TU VEUX MON AVIS, ELLE AURAIT DÛ NOUS RAPPORTER UN HOMME. »
- 5 « CE N'EST PAS EN TUANT UN OURS QUE L'ON DEVIENT UN HOMME ! »
- 6 « DIS-MOI CE QUE TON RAT A DÉCIDÉ DE SERVIR À EGO ? »
- 7 « L'ESPRIT DE LA COURSE C'EST BIEN AUTRE CHOSE QUE LA SEULE VICTOIRE. »
- 8 « BON TU ME LÂCHES ! OUI ! J'AIMERAI BIEN NAGER TRANQUILLE. L'OCÉAN N'EST PEUT-ÊTRE PAS ASSEZ GRAND POUR TOI C'EST ÇA ? »
- 9 « VERS L'INFINI ET AU-DELÀ ! »
- 10 « FLEUR AUX PÉTALES D'OR, RÉPANDS TA MAGIE. INVERSE LE TEMPS, RENDS MOI CE QU'IL M'A PRIS. »

MOTS CROISÉS



SUDOKU

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9



- SOLUTIONS :
- 1/Cendrillon
 - 2/Blanche Neige
 - 3/Le Roi Lion
 - 4/Mulan
 - 5/Frère des Ours
 - 6/Ratouille
 - 7/Cars
 - 8/Nemo
 - 9/Toy story
 - 10/Raiponce

LE BUT DU JEU EST DE REMPLIR CES CASES AVEC DES CHIFFRES ALLANT DE 1 À 9 EN VEILLANT TOUJOURS À CE QU'UN MÊME CHIFFRE NE FIGURE QU'UNE SEULE FOIS PAR COLONNE, UNE SEULE FOIS PAR LIGNE, ET UNE SEULE FOIS PAR CARRÉ DE NEUF CASES.

Sainte-Gen' Mag



Lycée Sainte-Geneviève : 2 bd du Théâtre 73000 Chambéry - Tél. 04 79 33 18 28
 lpp.ste.genevieve@wanadoo.fr - Rédactrices en chef : Hélène Bommart - Anne Bloquet
 Laurence Sarret • Directeur de la publication : Alexandre Doglioni
 Conception et réalisation : Bayard Service Centre Alpes - Grand Sud Savoie Technolac
 73 377 Le Bourget du Lac - bse-centre-alpes@bayard-service.com - www.bayard-service.com -
 Secrétaire de rédaction : Delphine Gicquel - Rédaction graphique : Renaud Leroux
 Maquette : Sabine Maurel - Fabrication : Caroline Boretti
 Imprimeur : PONT DE CLAIX - 38640 CLAIX
 Photo de couverture : Freepik - Crédit photos : Lycée Sainte-Geneviève
 sauf mention contraire

Le Sainte-Gen' Mag est un journal du dispositif *Exprime-toi !*, une proposition d'éducation aux médias et à l'information par Bayard Service en partenariat avec les titres de Bayard.



PEYO, LE CHEVAL DES HÔPITAUX

PAR LÉA S. ET ROMAIN D.

LE DOCTEUR PEYO EST UN MAGNIFIQUE CHEVAL À LA MUSCULATURE SUBLIME, CONNU NON PAS POUR AVOIR REMPORTÉ LE GRAND PRIX D'AMÉRIQUE, MAIS POUR AVOIR SAUVÉ DES VIES.

Ce cheval aux capacités extraordinaires parcourt les hôpitaux de France à la rencontre des patients. Il visite principalement les services de pédiatrie, gériatrie et oncologie. Il ne soigne pas mais aide psychologiquement les patients. Il les rassure, les apaise et leur donne de la force. Il présente beaucoup d'empathie envers les malades et adopte un comportement adapté pour chaque patient. Peyo est tondu, lavé, shampooiné, désinfecté, les crins tressés,... Il est couvert et a appris à faire ses besoins sur commande, afin de respecter des règles d'hygiène très strictes. Pour pouvoir exercer son « travail » de thérapeute, le cheval a aussi dû s'exercer à prendre l'ascenseur. Le docteur Peyo deviendra-t-il célèbre dans le monde entier ?



© JESSICA RODRIGUES

INFO BY PHOSPHORE

C'est quoi cette image ? *Louise*

Actu



© PHILIP PACHECO / AFP

« On dirait un arbre », commente Louise, venue de Rennes en stage d'observation à Phosphore. « Je ne vois pas trop ce que ça pourrait être d'autre. Mais c'est bizarre, on dirait que cet arbre a poussé au milieu de nulle part et qu'il est en feu »

EST-CE UNE PHOTO ?

On dirait une peinture. Dans le cadre, on voit de grandes giclures orange qui traversent tout l'espace. De longues traînées vives et lumineuses, sur un fond sombre, bleu nuit. On dirait une toile abstraite, qu'aurait pu signer le peintre Jackson Pollock. Mais dans un deuxième temps, nous distinguons la forme d'un arbre, bien au centre de l'image. Il est nu, et les giclures partent toutes de lui. Nous réalisons alors, avec effroi, qu'il s'agit d'une photo d'un arbre en feu.

COMMENT LE PHOTOGRAPHE A-IL TRAVAILLÉ ?

De nuit, avec peu de lumière. Il a donc deux solutions : soit éclairer avec des lumières artificielles (un flash, ou des lampes...), soit utiliser un temps de pose très long. Ce qu'a fait le photographe Philip Pacheco. Ainsi, la moindre source de lumière devient bien visible. Et comme il s'agit d'une nature morte, avec son appareil posé sur un trépied, pas de risque de flou. L'arbre est net, le ciel se parseme d'étoiles et chaque morceau de bois qui se détache, imprime sa trajectoire sur l'image.

OÙ SOMMES-NOUS ?

En Californie, où sévit un feu de forêt, très récurrent dans cette partie du monde. Les habitants des villes voisines qui s'enfuient, les pompiers sur le pied de guerre... C'est un sujet de photographie classique. Là, Philip Pacheco le renouvelle, en proposant une photo sans être humain. Comme c'est une scène que nous ne pouvons pas capter à l'œil nu, il y a un vrai mystère dans cette image. Et de la poésie, alors qu'il s'agit évidemment d'une scène de dévastation. **P.S.**